Troyes
Châlons-en-Champagne
Comp
Chooz
Pourcy
Avirey-Lingey
Pourcy
Châlons-en-Champagne
oser
Joinville
Troyes
Charleville-Mézières
Chooz
avec le
Joinville
Chooz
Pourcy
Chooz
Pourcy
Troyes
Pourcy
Germaine
patri
Germaine
Germaine
Joinville
Charleville-Mézières
moine
Chooz
Pourcy
Germaine
Chooz
Châlons-en-Champagne

# Préambule

En Champagne-Ardenne, comme dans toutes les régions, notre patrimoine a une valeur monumentale, esthétique, sentimentale ou tout simplement d'usage. Lorsqu'il arrive qu'un bâtiment les recèle, en tout ou partie, on a alors le devoir de les préserver.

Nous sommes tous témoins de sa conservation, de sa dégradation. On ne peut plus revenir en arrière, mais on peut comprendre et entreprendre avec ce qui existe.

L'architecte met toute son énergie, sa connaissance, son audace, pour le sauvegarder, le réhabiliter, le restaurer, l'embellir, le restructurer, le transformer et l'étendre.
L'architecte peut alors tout recommencer, effacer l'outrage du temps, redonner un nouveau sens à un intérieur, un édifice, un lieu, un paysage.
Il se met au travail et imagine, ordonne, organise, compose avec l'histoire, une suite qui se prolonge, une sorte de renaissance, et bien plus encore, un avenir qui s'écrit avec de nouvelles ambitions, de nouvelles fonctions en accord avec notre temps.

Voici au travers d'exemples régionaux combien l'osmose entre le patrimoine et l'architecture contemporaine a du sens.

L'exposition « Composer avec le Patrimoine » a été possible grâce aux soutiens associés de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne (aujourd'hui DRAC - Grand Est) et de l'Ordre Régional des Architectes de Champagne-Ardenne.

L'exposition « Composer avec le Patrimoine » a fait l'objet d'un palmarès dont le jury était :

• Gaëlle Perraudin, chef de service, architecte des bâtiments de France, service territorial de l'architecture, patrimoine des Vosges
• Alexandra Georgescu Paquin, chercheure en architecture à Barcelone, chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain
• Michel Spitz, architecte, agence MSA à Colmar, enseignant à l'école d'architecture de Strasbourg.
• Marc Verdier, architecte urbaniste, agence Verdier-Tappia à Nancy, enseignant à l'école d'architecture de Nancy.

Giovanni Pace

maison de l'architecture
Champagne-Ardenne

# La transformation du patrimoine, une philosophie durable

En 2015, près de 325 millions de tonnes de déchets ont été produits en France dont 70% issus du secteur du BTP (13% pour le bâtiment seul) 69 % des déchets du BTP sont recyclés.

**Le Programme de prévention des déchets 2014-2020 est un pas vers l'atteinte des objectifs du Parlement européen de réduction de 70 % du gaspillage grâce au recyclage, à la réutilisation et à la récupération avant 2020.**

**Le thème de ce palmarès, « Composer avec le patrimoine », met en valeur des interventions architecturales sensibles à l'existant et qui s'inscrivent dans une philosophie durable au point de vue environnemental et symbolique.**

**Il est désormais impératif, au XXIe siècle, de privilégier des solutions au service d'un aménagement durable du territoire, réduisant l'étalement urbain ainsi que le gaspillage et les coûts liés aux démolitions et aux nouvelles constructions.**

**Mais au-delà de la question environnementale, la transformation du patrimoine représente autant un geste civique que créatif. Pour les architectes, le défi est à la fois de respecter la valeur historique d'un lieu, et aussi d'explorer les possibilités créatives pour le garder actuel et pertinent.**

**Symboliquement, ces insertions architecturales peuvent aussi révéler des aspects identitaires d'un bâtiment ancien, récupérer des traces historiques, réaffirmer une histoire peut-être oubliée en la faisant résonner dans notre présent.**

Intervenir sur le patrimoine, c'est surtout révéler le regard qu'une société porte sur elle-même dans son rapport à la mémoire, sur les choix de protection et d'intervention, sur ce qu'elle décide de transmettre.

Il s'agit, dans ce palmarès, de démontrer que le patrimoine peut se révéler un véritable moteur de création architecturale du quotidien.

“Composer avec
le patrimoine,
c’est s’accorder
avec l’héritage.”

*Éric Lenoir architecte*

“Composer avec le patrimoine
c’est intégrer, s’inspirer, écouter,
être contextuel, créer des
rapports, inventer des nouvelles
situations, s’opposer parfois,
mais surtout ne pas copier.”

*Colomès-Nomdedeu architectes*

“Composer avec le
patrimoine, c’est inventer
la suite d’une histoire.”

*Grzeszczak-Rigaud Architectes*

“Composer avec le patrimoine,
c’est le destin de l’architecte”

*Hérard & da Costa Architectes*

# Intervenir dans l'existant

**Toute nouvelle construction s'insère dans un contexte existant, qu'il soit culturel ou naturel : un bâtiment, un parc, une zone historique, ou encore des éléments de tracé ancien, etc.**

**Les interventions qui composent avec le patrimoine se positionnent délibérément par rapport à cet élément, en choisissant par exemple de rester dans la sauvegarde la moins interventionniste possible, ou encore d'y ajouter une touche clairement contemporaine.**

**L'architecture contemporaine peut se poser en véritable lien entre le passé et le présent en répondant à des besoins pragmatiques : adapter la valeur d'usage de l'existant en accord avec un mode de vie contemporain ou des exigences sécuritaires, reconvertir ou requalifier un espace désuet, etc.**

**Il en résulte ainsi une abondance de termes reliés à la conservation du patrimoine pour décrire ces opérations architecturales qui, parfois, se recoupent et portent à confusion (voir catégories page 6).**

**Ce type d'intervention est difficile à normaliser avec des critères fixes, car chaque culture entretient un rapport différent avec les traces du passé : plus fréquentes en Italie, ces interventions sont plus subtiles et intégrées en Espagne, et doivent composer en France avec les différentes mesures de protection.**

En France, 44 318 Immeubles étaient protégés au titre des Monuments Historiques en 2014.

Région Alsace – Champagne-Ardenne – Lorraine (Grand Est) 2016 :

| | |
|---|---|
| 4382 | Immeubles protégés au titre des Monuments Historiques |
| 173 | Parcs et jardins protégés au titre des Monuments Historiques |
| 14 | Villes et Pays d'art et d'histoire |
| 6 | Sites inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO |
| 69 700 | Sites archéologiques recensés (23 200 en Champagne-Ardenne) |

# Préservation et création dans l'«harmonie»

**La transformation d'édifices existants est devenue un enjeu au XXe siècle, même si le réemploi et la réutilisation de monuments se pratiquent depuis plus de 2000 ans. Entre la conservation à outrance et la tabula rasa moderniste, dès les années 1950, des postures ralliant la préservation et la création ont fait leur place en Europe, préconisant la découverte des strates tout en ajoutant une empreinte contemporaine dans un contraste de formes et de matériaux.**

**Mais les interventions contemporaines peuvent aussi être considérées comme une menace à l'intégrité du patrimoine. En 2005, en réaction contre la construction d'un pont contemporain près de la ville historique de Vienne, l'UNESCO a développé le concept de « Paysage Urbain Historique » dans le Mémorandum de Vienne, en y proposant une approche intégrée en définissant des critères d'intervention : forme, style, matériaux, etc.**

**Il est cependant difficile d'appliquer des critères d'interventions identiques à chaque lieu, dont les contextes stratifiés et l'histoire dirigent le projet, appelant à une « sensibilité » d'intervention. Composer avec le patrimoine reste donc un sujet à débats, portant souvent sur le cas par cas.**

« Composer avec le patrimoine », c'est la combinaison de différents éléments pour former un tout harmonieux, tel que défini dans la Charte de Washington sur la sauvegarde des villes historiques :

« Au cas où il serait nécessaire d'effectuer des transformations d'immeubles ou d'en construire de nouveaux, toute adjonction devra respecter l'organisation spatiale existante, notamment son parcellaire et son échelle, ainsi que l'imposent la qualité et la valeur d'ensemble des constructions existantes. L'introduction d'éléments de caractère contemporain, sous réserve de ne pas nuire à l'harmonie de l'ensemble, peut contribuer à son enrichissement ».

Charte internationale pour la sauvegarde des villes historiques (Charte de Washington), 1987. ICOMOS, article 1

# Catégories et localisation

**Depuis les années 1990, le patrimoine subit une extension notable autant dans son acceptation qualitative et sémantique (patrimoine monumental, génétique, botanique, balnéaire, industriel, bâti, culturel, naturel...), mais aussi spatiale (du monument au paysage urbain historique, en passant par les centres historiques) et chronologique (patrimoine moderne).**

**Cette culture du « présentisme », selon François Hartog, provoque la fixation du passé dans un conservatisme vide de sens afin de conjurer l'angoisse du futur.**

**Cependant, grâce à des interventions telles que présentées dans cette exposition, l'architecture contemporaine s'insère dans l'existant dans un équilibre qui respecte à la fois le passé – qu'il s'agisse du bâtiment, du tracé historique ou du paysage – et les besoins actuels. Un sens contemporain est réintroduit dans le passé.**

**Dans ce palmarès, les patrimoines diversifiés se trouvent représentés non seulement à travers des édifices historiques ou industriels, mais aussi des zones protégées, des secteurs naturels, des tracés urbains, ou encore des bâtiments plus ordinaires, comme des habitations. Les projets lauréats sont distribués en quatre catégories.**

**Ces projets couvrent la période d'après 2000, qui représente le rapport actuel de la société française avec ses traces ainsi que ses projets d'avenir.**

## Restauration

**Conservation, sauvegarde**

protection
préservation
entretien
maintenance
réparation, soin
réfection
consolidation
restitution
rétablissement
continuation
reconstruction
recréation
achèvement
restauration inventive
régénération
résurrection

**Programme, affectation conservé**

## Rénovation

**Aménagements, transformations**

restructuration
réhabilitation
modernisation
recomposition
adaptation
amélioration
réinterprétation
transposition
transfiguration
restauration créative, critique, pédagogique, inventive
parachèvement
destruction
compléter
valorisation
mise en cène
animation

**Programme, affectation conservé**

## Extension

**Aménagements, transformations**

création
addition
adjonction
greffe
prolongement
annexion
agrandissement
raccordement
achèvement

**Programme, affectation conservé ou modifié**

## Reconversion

**Aménagements, transformations**

réemploi
réutilisation
réaménagement
réhabilitation
réaffectation
redistribution
récupération
requalification
recyclage
réinvestissement
adaptation
détournement

**Programme, affectation modifié**

**Dominique Rouillard (2006). *Architectures contemporaines et monuments historiques : guide des réalisations en France depuis 1980.* Paris: Le Moniteur, p.172**

“Composer avec le patrimoine, c’est jouer avec les existants pour enrichir le projet.”

Agence Geoffroy Architectes

“Composer avec le patrimoine, c’est mélanger les imaginaires.”

Jean Paul Bonnemaison Architecte

“Composer avec le patrimoine, à l’aide d’un vocabulaire architectural contemporain, c’est contribuer à la sédimentation de l’histoire. Celle d’un bâtiment, d’un lieu, d’une ville où chaque couche a sa place et sa raison d’être, quelle que soit son époque. Le dialogue qui s’instaure entre elles forme alors un tout harmonieux et adapté à son usage qui, lui, appartient à son temps.”

Hervé Elleni et Bernard Figiel architectes

## Catégorie 1 : Réhabilitation/Extension de bâtiments publics

1 **Piscine des Thiolettes**
Reims
*Giovanni Pace Architecte*

2 **Lycée Sévigné**
Charleville-Mézières
*Thiénot/Ballan,*
*Atelier Matières d'Architecture*

3 **Lycée Philippe Lebon**
Joinville
*Giovanni Pace Architecte*

4 **Cirque de Châlons-en-Champagne**
Châlons-en-Champagne
*Grzeszczak Rigaud Architectes*

5 **Clocher de l'église Sainte-Thérèse**
Châlons-en-Champagne
*Grzeszczak Rigaud Architectes*

6 **École du 14 juillet**
Troyes
*Elleni & Figiel Architectes*

## Catégorie 2 : Reconversion de bâtiments industriels ou d'activités

7 **Bâtiment industriel en atelier pour PME et PMI**
Charleville-Mézières
*Atelier Matières d'Architecture*

8 **Réhabilitation d'un ancien entrepôt en appartement**
Reims
*P+S Architectes*

## Catégorie 3 : Aménagement et construction en secteur sensible naturel ou urbain

9 **Logements étudiants sur le campus de Troyes**
Troyes
*Colomès-Nomdedeu Architectes,*
*Espace concept*

10 **Maison zinc**
Charleville-Mézières
*Eric Lenoir Architecte*

11 **Préau au Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims**
Pourcy
*Giovanni Pace Architecte*

12 **Maison de quartier « Les trois piliers »**
Reims
*Jean Paul Bonnemaison Architecte*

13 **Marché couvert**
Charleville-Mézières
*Atelier Matières d'Architecture,*
*P. Landauer, J-M Weil*

14 **École de la Corne de Cerf**
Troyes
*Elleni & Figiel Architectes*

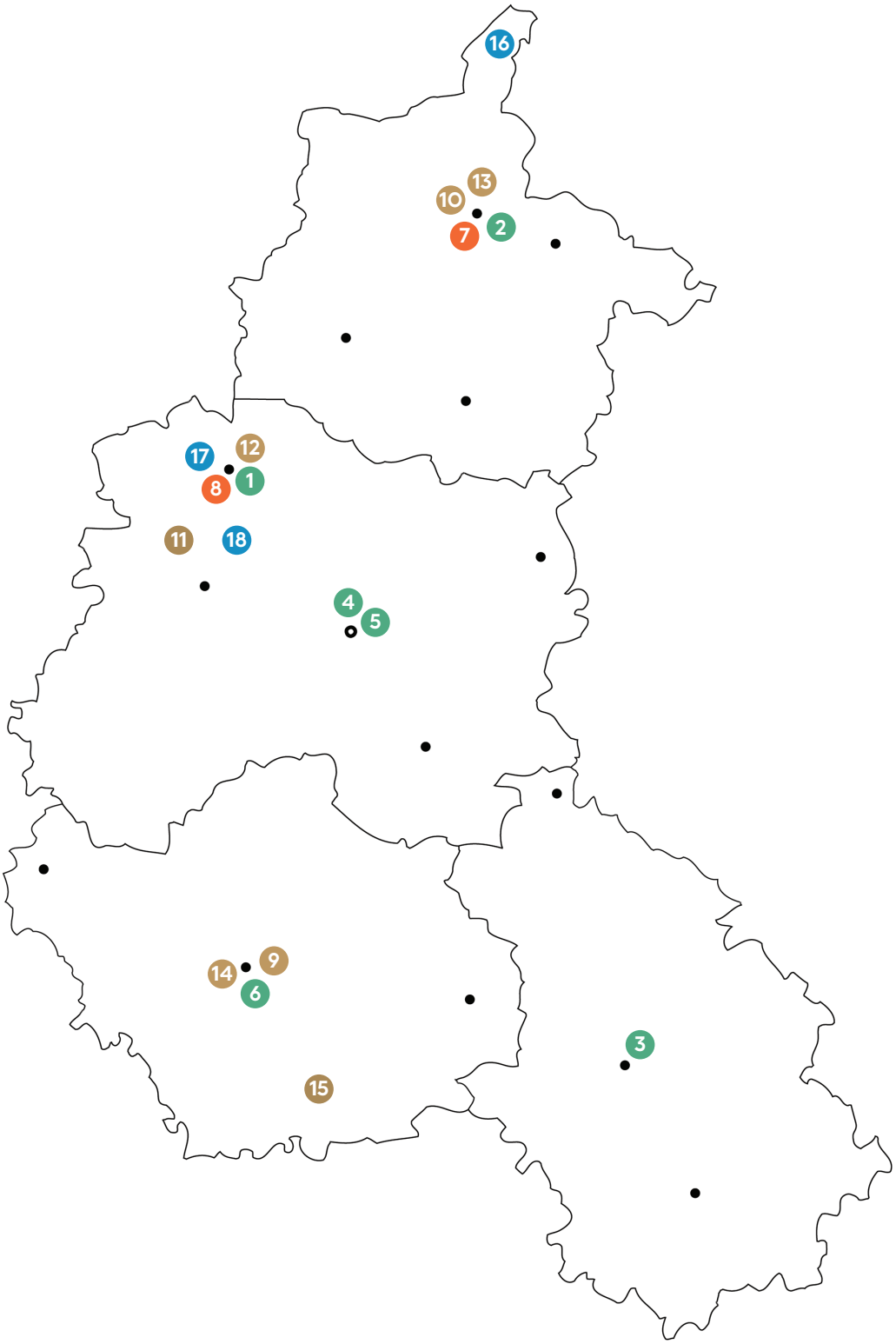
15 **Piscine sur pilotis**
Avirey-Lingey
*Hérard & da Costa Architectes*

## Catégorie 4 : Réhabilitation/transformation de logements

16 **Résidence logement**
Chooz
*Atelier Matières d'Architecture*

17 **Extension « Mlle H »**
Reims
*Aurore Dudevant Architecte*

18 **Extension d'un pavillon**
Germaine
*Agence Geoffroy Architectes*


16
13
10
2
7
17
12
8
1
11
18
4
5
9
14
6
3
15

# Réhabilitation/ extension de bâtiments publics

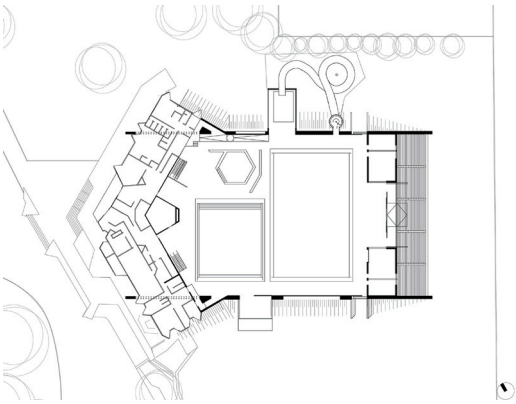
**La réhabilitation (ou réanimation) d'un bâtiment lui donne un nouveau souffle en l'adaptant aux exigences actuelles afin d'éviter sa désuétude. Changeant ou non sa fonction, les transformations conservent les structures et caractéristiques principales, sources de la création.**

**La réhabilitation peut provenir d'un besoin de modernisation, comme l'école du 14 juillet à Troyes, la piscine des Thiolettes à Reims ou encore le cirque à Châlons-en-Champagne. Mais si la posture de réhabilitation du cirque se situe davantage dans la conservation du patrimoine et la restitution de ses caractéristiques existantes en toute discrétion, l'intervention à la piscine des Thiolettes rend hommage à la toile amovible qui la distinguait en modernisant son système et ses matériaux, inscrits dans leur contemporanéité.**

**La réhabilitation et l'extension, lorsqu'elles sont faites dans un langage contemporain clair, plongent le bâtiment dans un nouveau cycle symbolique; en plus d'utiliser l'existant comme base solide à respecter, elles démontrent une culture actuelle dans le choix des ajouts et le style d'extension. Une certaine continuité de l'édifice ou du tissu urbain est quand même poursuivie, tout comme dans les extensions. Celles-ci se posent en situation cumulative, souvent dans des lieux où les époques se succèdent dans la construction, comme aux lycées Sévigné (labellisé patrimoine XX^e siècle) et Philippe le Bon.**

**Les patrimoines représentés dans les projets primés sont diversifiés, incluant le patrimoine moderne (lycée Sévigné, piscine des Thiolettes), ou encore sous la forme de l'ajout d'un clocher à l'église de Sainte-Thérèse pour remplacer celui des années 1960. Ce nouveau clocher agit comme un signe, qui attire l'attention sur ce patrimoine reconnu depuis peu, tout en le plongeant au XXI^e siècle.**

# Piscine des Thiolettes
## *Reims*



**ARCHITECTES :** Giovanni Pace architecte
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Ville de Reims

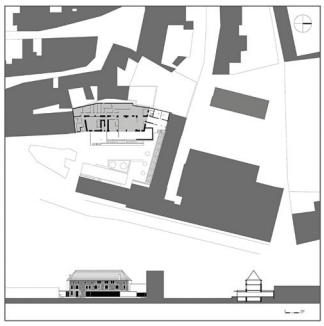
**LIEU :** 79 avenue de l'Europe, Reims, 51100
**DATE DE RÉCEPTION :** 2003
**BUREAU D'ÉTUDE :** Corebat
**SURFACE UTILE :** 1 700 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 1 667 738 € HT

# Lycée Sévigné
## *Charleville-Mézières*

**ARCHITECTES :** Thienot/Ballan (mandataires), Atelier Matières d'Architecture
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Conseil Régional de Champagne-Ardenne

**LIEU :** Rue Sévigné, Charleville-Mézières, 08000
**DATE DE RÉCEPTION :** 2008
**SURFACE UTILE :** 6 750 m$^2$
**COÛT DES TRAVAUX :** 6 500 000 € HT

N
Rue Léon Ronier
Rue Madame de Sévigné
FOYER NIVEAU BAS
RIEZ DE CHAUSSEE
MEZZANINE



# Lycée Philippe Lebon
## *Joinville*

**ARCHITECTES :** Giovanni Pace architecte
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Région Champagne-Ardenne

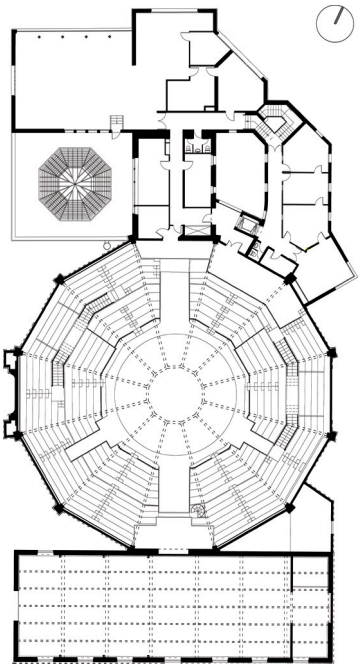
**LIEU :** 11 Rue de Sprendlingen, Joinville, 52300
**DATE DE RÉCEPTION :** 2002
**BUREAU D'ÉTUDE :** Trigo Ingénierie
**SURFACE UTILE :** 1 002 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 1 223 700 € HT

# Cirque
## *Châlons-en-Champagne*

**ARCHITECTES :** Grzeszczak Rigaud Architectes, Daniel Juvenelle
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Ville de Châlons-en-Champagne

**LIEU :** Rue du Cirque, Châlons-en-Champagne, 51000
**DATE DE RÉCEPTION :** 2011
**BUREAU D'ÉTUDE :** structures : Structures et Systèmes ; fluides : asciste ing ; électricité : Betelec ; économie : Prima
**SURFACE UTILE :** 2 810 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 3 100 000 € HT

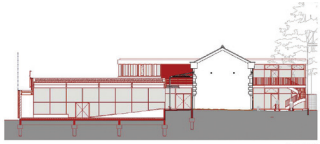
CIRQUE



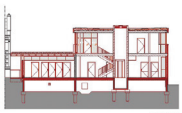
# Clocher de l'église Sainte-Thérèse
## *Châlons-en-Champagne*

**ARCHITECTES :** Grzeszczak Rigaud Architectes
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Association diocésaine

**LIEU :** Rond point Bagatelle, Châlons-en-Champagne, 51000
**DATE DE RÉCEPTION :** 2010
**BUREAU D'ÉTUDE :** Structures et Systèmes ; ingénieur : Bruno Françoise ; préfabrication béton et pose : La Marnaise
**SURFACE UTILE :** 2 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 92 000 € HT



Coupe DD

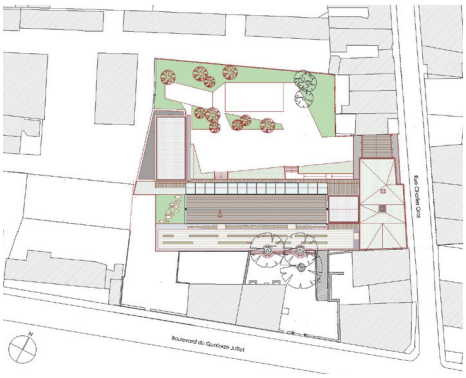


Coupe BB

Coupe AA

**ARCHITECTES :** Hervé Elleni et Bernard Figiel, architectes
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Ville de Troyes

**LIEU :** Rue Charles Gros, Troyes, 10000
**DATE DE RÉCEPTION :** 2011
**SURFACE UTILE :** 1 465 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 1 945 000 € HT



# École du 14 juillet
*Troyes*

# Reconversion de bâtiments industriels ou d'activité

La reconnaissance du patrimoine industriel, émergeant comme champ d'étude en France dès les années 1970 avec l'archéologie industrielle, se concrétise dès la décennie suivante avec la reconversion de ces équipements qui, suite à la désindustrialisation, se transforment en friche.

Selon Jean-Yves Andrieux, deux attitudes se démarquent quant à son traitement : l'atttitude pragmatique et technique, adoptée par les Britanniques et les Américains, et l'attitude conceptuelle, adoptée par les Français et les latins.

L'architecture industrielle a changé le paysage urbain, souvent avec des structures de masse, et représente un défi formel et créatif quant à un nouvel usage et sa transformation. Pour répondre à des nouveaux besoins, les reconversions se sont orientées vers des usages culturels, commerciaux ou d'habitation.

D'abord, les reconversions se sont concentrées sur un usage culturel, comme des centres d'exposition, des bibliothèques, archives et musées, comme à la gare d'Orsay (Gae Aulenti, 1986). Les reconversions en bâtiments scolaires ont aussi eu lieu, comme l'usine d'air comprimé S.U.D.A.C. à Paris, où loge l'école nationale d'architecture Paris-Val de Seine depuis 2007.

Le patrimoine industriel représente aussi un potentiel de développement local. Les projets des lauréats représentent des reconversions qui répondent à des besoins locaux. La reconversion en atelier pour PME et PMI à Charleville-Mézières s'implique dans le développement économique local, en s'intégrant dans le projet de transformation de la friche industrielle Bekaert en parc d'activités du Val de Vence (PAVV) qui répond à la demande des entreprises.

La conversion de structures industrielles en logements a connu un engouement dans les années 1980-1990 avec les transformations en lofts. Les anciens hangars et entrepôts ouvrent des possibilités structurelles, comme le projet primé pour la transformation d'un ancien entrepôt en appartements à Reims.

# Bâtiment industriel en atelier pour PME et PMI *Charleville-Mézières*

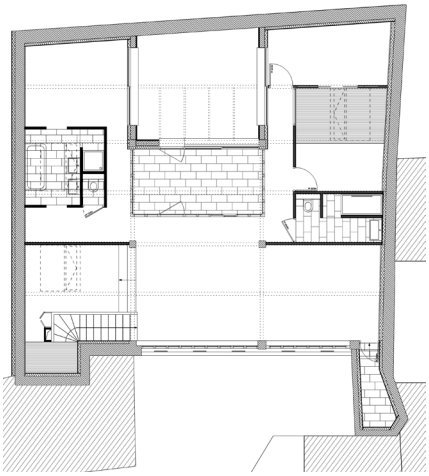
**ARCHITECTES :** Atelier Matières d'Architecture - F. Denisart
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** SEAA

**LIEU :** Parc d'activités du Val de Vence, Charleville-Mézières, 08000
**DATE DE RÉCEPTION :** 2013
**BUREAU D'ÉTUDE :** Arnould BE
**SURFACE UTILE :** 5 186 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 3 490 520 € HT

# Réhabilitation d'un ancien entrepôt en appartement *Reims*

**ARCHITECTES :** P+S
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Privé

**LIEU :** Reims, 51100
**DATE DE RÉCEPTION :** 2013
**BUREAU D'ÉTUDE :** Arnould BE
**SURFACE UTILE :** 170 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 270 000 € HT



IDEAT

5886
XX 69

# Aménagement et construction en secteur sensible naturel ou urbain

Les secteurs sensibles suivent l'élargissement de la notion de patrimoine : du monument au paysages urbains historiques, en passant par les centres historiques et le patrimoine naturel. Selon la Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel adoptée par l'UNESCO en 1972, le patrimoine naturel peut être considéré autant pour ses qualités esthétiques, scientifiques ou du point de vue de la conservation. Mais, par la notion de paysage, la Convention de Florence (2000) diffuse les frontières entre nature et culture, ce qui permet d'aborder de façon globale l'environnement patrimonial.

Le préau au parc de Commétreuil, dans le parc naturel régional de la Montagne à Reims, s'insère en toute discrétion dans son environnement naturel, que les visiteurs peuvent apprécier lors de leur présence dans cette halte. Aussi, la piscine sur pilotis à Avirey-Lingey s'intègre dans un paysage culturel mixte, où le bâti rencontre la nature.

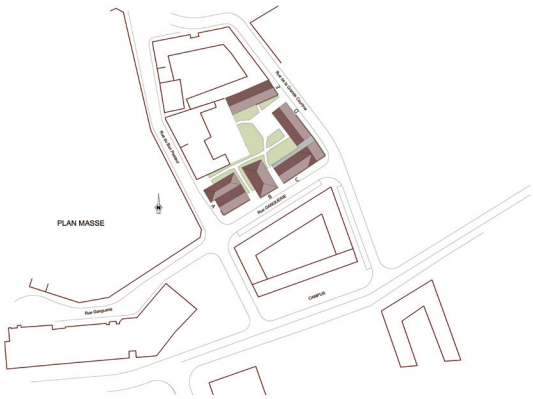
L'aménagement et les transformations en secteur sensible représentent un défi pour les architectes, qui doivent jongler avec les différentes restrictions tout en tentant d'innover : ZPPAUP (zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysage), secteurs sauvegardés, périmètres des sites et monuments classés, centres historiques... Il s'agit d'être créatif dans la contrainte, et c'est aussi grâce à l'appui de l'Architecte des Bâtiments de France que des projets comme la Maison Zinc peuvent voir le jour.

Le défi de ces interventions se situe donc non seulement dans le respect du bâtiment, mais dans la succession de ses couches historiques, du tracé dans lequel il s'inscrit et de son rôle global dans la ville.

Différentes stratégies sont utilisées : par exemple, le projet de logements étudiants sur le campus de Troyes évoque, en plus des liens avec les caractéristiques existantes physiques (morphologie, espaces, etc.), une approche phénoménologique, avec les ambiances et les sensations. La maison de quartier « Les Trois Piliers » à Reims utilise les matériaux comme lien avec l'existant; le marché couvert à Charleville-Mézières se préoccupe de s'intégrer dans son contexte avec une hauteur équilibrée et une transparence des matériaux. Cette transparence est aussi privilégiée par l'école Corne de Cerf à Troyes.

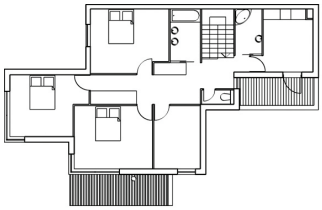
Ces exemples actualisent leur environnement, bâti ou naturel, en s'inspirant de l'existant pour créer dans ces apparentes limites qui deviennent moteur de création. L'ajout contemporain permet de retisser des liens pour favoriser la compréhension d'un ensemble donné ou d'un tracé historique, ou encore de requalifier un lieu, comme dans le marché couvert.

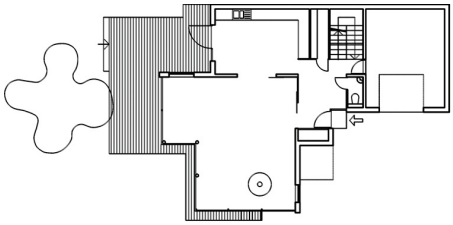
# Logements étudiants sur le campus
## *Troyes*




**ARCHITECTES :** Colomès-Nomdedeu architectes, Espace concept
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Troyes Habitat

**LIEU :** Rue de la Grande Courtine, Troyes, 10000
**DATE DE RÉCEPTION :** 2011
**SURFACE UTILE :** 1 750 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 2 500 000 € HT

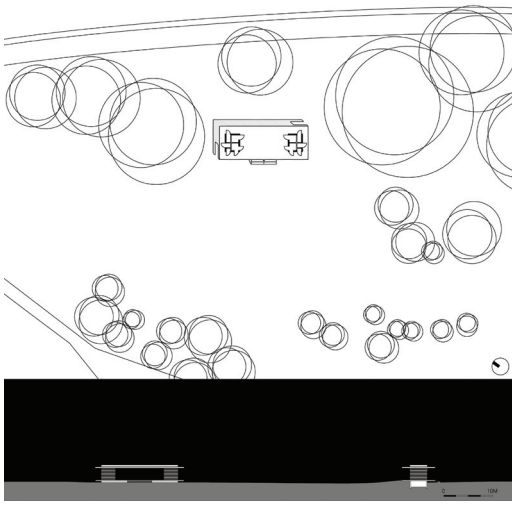




# Maison zinc
## *Charleville-Mézières*

**ARCHITECTE :** Éric Lenoir
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** privé

**LIEU :** Cours Briand, Charleville-Mézières, 08000
**DATE DE RÉCEPTION :** 2006
**SURFACE UTILE :** 220 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 265 000 € HT



# Préau au Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims

*Pourcy*

**ARCHITECTES :** Giovanni Pace architecte
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims

**LIEU :** Maison du Parc, Chemin de Nanteuil, Pourcy, 51480
**DATE DE RÉCEPTION :** 2003
**BUREAU D'ÉTUDE :** Tecbois
**SURFACE UTILE :** 120 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 120 000 € HT

# Maison de quartier «Les trois piliers»
## *Reims*

**ARCHITECTES :** Jean Paul Bonnemaison
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Ville de Reims

**LIEU :** 31 Rue Pontgivart, Reims, 51100
**DATE DE RÉCEPTION :** 2009
**SURFACE UTILE :** 818 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 2 220 745 € HT

Maison
Les 3
PILIERS

RUE DE PONTGIVART
96.00
103.00
100.30
Terrasse plantée
95.50
Petite enfance
Change
Salle de vie
93.50
Parking
Grande salle
101.20
Grande salle
polyvalente
97.00
+106.50
Charpente surélevée
+103.30
Bande vitrée
Ouverture agrandie
+96.00
RUE PAULIN PARIS

Erciyes Primeur
March
couvert

# Marché couvert
## *Charleville-Mézières*

**ARCHITECTES :** Atelier Matières d'Architecture - Frédéric Denisart, Paul Landauer, Jean-Marc Weil
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Ville de Charleville-Mézières

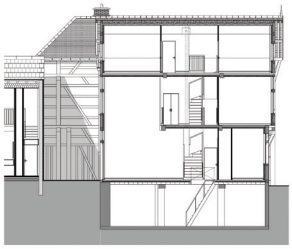
**LIEU :** Rue du Daga, Charleville-Mézières, 08000
**DATE DE RÉCEPTION :** 2006
**BUREAU D'ÉTUDE :** Egis Aménagement
**SURFACE UTILE :** 850 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 2 380 000 € HT

# École de la Corne de Cerf

## *Troyes*

**ARCHITECTES :** Hervé Elleni et Bernard Figiel, architectes
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Association des 15/20 + Collège Saint Bernard

**LIEU :** Troyes, 10000
**DATE DE RÉCEPTION :** 2007
**SURFACE UTILE :** 330 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 374 000 € HT



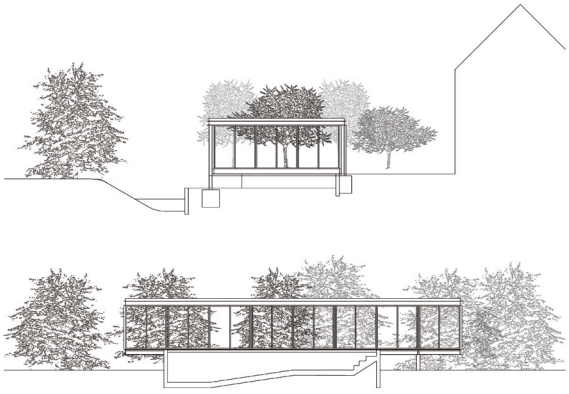
Coupes sur les logements

Coupes sur les salles de classes

# Piscine sur pilotis
## *Avirey-Lingey*

**ARCHITECTES :** Hérard & da Costa architectes
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Privé

**LIEU :** Avirey-Lingey, 10340
**DATE DE RÉCEPTION :** 2010
**SURFACE UTILE :** 185 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 180 000 € HT



# Réhabilitation/ transformation de logements

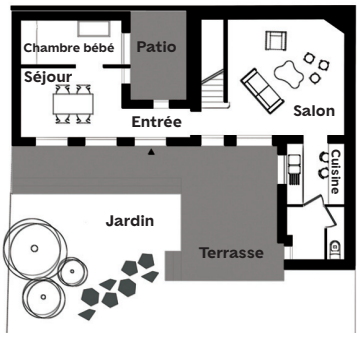
Depuis l'éclatement de la bulle immobilière en 2007-2008, la question des logements est au cœur des débats. Le quotidien britannique The Guardian révélait, en 2014, que 11 millions de logements sont vacants en Europe, dont 2 millions en France. Plus précisément, l'INSEE recense 2 640 000 logements vacants en 2014, une augmentation de 73 % depuis 10 ans.

Par conséquent, le rythme des autorisations et mises en chantier de tout type de logements en Champagne-Ardenne avait, en 2014, diminué pour une 4e et 5e année consécutive, une baisse de 19 % et 20 %.

Dans ce contexte, les interventions de réhabilitation et de transformation de logements existants sont des plus pertinentes.

En plus de répondre à une réelle problématique sociale, ces interventions permettent aussi de réduire l'étalement urbain, la spéculation, en plus de s'attacher à un patrimoine plus ordinaire, vers le « petit patrimoine » ou le vernaculaire. Il s'agit d'un patrimoine de proximité qui représente une identité locale ou régionale, et dont la transformation peut aider à en souligner les caractéristiques et spécificités, comme dans le projet primé à Germaine, qui propose une réinterprétation du pavillon traditionnel.

Les projets primés répondent à des contraintes différentes. La résidence logement à Chooz s'insère dans le tissu bâti villageois, tout en créant des espaces de circulation entre les bâtiments, nouveaux et existants ; l'extension « Mlle H » s'insère en cœur d'îlot dans un espace restreint et, finalement, l'extension du pavillon à Germaine fait référence à une typologie architecturale traditionnelle.



# Extension Mlle H
## *Reims*

**ARCHITECTE :** Aurore Dudevant
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** privé

**DATE DE RÉCEPTION :** 2013
**SURFACE UTILE :** 19 m$^2$
**COÛT DES TRAVAUX :** 46 700 € HT

# Résidence logement
## *Chooz*

**ARCHITECTES :** Atelier Matières d'Architecture - Frédéric Denisart
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Commune de Chooz

**LIEU :** Rue Paul-Émile Janson, 08600
**DATE DE RÉCEPTION :** 2008
**BUREAU D'ÉTUDE :** Arnould BE
**SURFACE UTILE :** 2 205 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 3 500 000 € HT

# Extension d'un pavillon
## *Germaine*

**ARCHITECTES :** Agence Geoffroy Architectes
**MAÎTRE D'OUVRAGE :** Privé

**LIEU :** Germaine, 51160
**DATE DE RÉCEPTION :** 2012
**SURFACE UTILE :** 21 m²
**COÛT DES TRAVAUX :** 75 000 € HT

*Remerciements à l'ensemble des architectes champardennais qui ont participé au palmarès « Composer avec le patrimoine »*

*Remerciements également à nos partenaires et subventionneurs, la Drac et l'Ordre Grand Est*

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

maison de l'architecture Champagne-Ardenne

ORDRE DES ARCHITECTES Grand Est

**DIRECTEUR DE PUBLICATION :**
Giovanni Pace

**COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION :**
Alexandra Georgescu Paquin

**RÉDACTION ADMINISTRATION :**
Céline Coudrot
Michel Grzeszczak

**CONCEPTION GRAPHIQUE :**
Émilie Rigaud

**CRÉDITS PHOTOS :**
Colomès & Nomdedeu
Hérard & da Costa
Fabrice Dehoche
Jérôme Fleurier
Michel Rigaud
Philippe Ruault
Pascal Stritt
Jean-Philippe Thomas
Nicolas Waltefaugle

maison de l'architecture
Champagne-Ardenne

**Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne**
**1 placette du cloître**
**Maison Clémangis**
**51000 Châlons en Champagne**
**07 82 42 85 98**
**mail : contact@ma-ca.org**
**site internet : www.ma-ca.org**