

Champagne-Ardenne

# architectures

RÉUNION  
ANNUELLE DU CROA  
À TROYES

PORTO

RÉGION  
ARCHITECTURE

LE MINUSCULE

FÉVRIER 2016

52

ORDRE DES  
ARCHITECTES

20  
Calendrier

28  
Jurys

19  
Pêle-mêle

23  
Agenda

6  
Voyage  
à Porto

14  
Le Lieu  
Minuscule

17  
Culottes  
courtes

10  
Palmarès  
2015

4  
Réunion  
annuelle  
du CROA CA

12  
Région  
Architecture

16  
Rendez-vous  
aux jardins

18  
Architecture  
et Champagne

24  
Concours

#### INSCRIPTIONS

**Anne-Laure Dupuy**  
architecte DPLG,  
exerce sous le mode  
« salarié d'une  
société d'architec-  
ture » à Charleville-  
Mézières

**Charline Gilot**  
architecte DEA +  
HMONP, exerce sous  
le mode « libéral » à  
Pauvres

**Guillaume Cibois**  
architecte DEA +  
HMONP, exerce sous  
le mode « associé  
d'une société  
d'architecture » à  
Fagnières

**Jean-Christophe  
Lefevre**, architecte  
DESA, exerce sous le  
mode « associé  
d'une société  
d'architecture » à  
Géraudot

**Marie-Noëlle  
Rancurel**, architecte  
DEA + HMONP,  
exerce sous le mode  
« libéral » à Troyes

**Alice Henry**  
architecte DEA +  
HMONP, exerce sous  
le mode « salarié  
d'une société  
d'architecture » à  
Charleville-Mézières

**Marina Sisombat**  
architecte DEA +  
HMONP, exerce sous  
le mode « associé  
d'une société  
d'architecture » à  
Reims

**Eddy Pion**  
architecte DEA +  
HMONP, exerce sous  
le mode d'exercice  
« libéral » à Troyes

**Pierre-Arnaud  
Descotes**, architecte  
DEA + HMONP,

exerce sous le mode  
d'exercice « libéral »  
à Hautvillers.

#### RÉ-INSCRIPTION

**Stéphane Lapie**  
architecte DPLG,  
exerce sous le mode  
d'exercice « libéral »  
à Reims

#### INSCRIPTIONS SOCIÉTÉS

**ACGC Architecture**  
gérant Guillaume  
Cibois, architecte  
DEA + HMONP à  
Fagnières

**Sas Carré 3**, gérant  
Jean-Christophe  
Lefevre, architecte  
DESA à Géraudot

**GRDA – Grzeszczak-  
Rigaud-Douzamy  
Architectes**, gérants

Michel Grzeszczak,  
Michel Rigaud et  
Sandrine Douzamy,  
architectes DPLG  
à Châlons-en-  
Champagne

**SARL Aurore  
Dudevant  
Architecte**  
gérant Aurore  
Dudevant, archi-  
tecte DPLG à Reims

**Atelier Cadet  
Architecte**  
gérant Gaëtan  
Cadet, architecte  
DPLG à Reims

#### RADIATIONS SOCIÉTÉS POUR CESSATION D'ACTIVITÉ

**Dupré Gilles  
Architectes et  
Associés**

#### TRANSFERT

**Marie-Laure  
Carette**  
architecte DESL,  
exerce dorénavant  
au sein de la région  
de Franche-Comté

#### MODIFICATIONS DU MODE D'EXERCICE

**Sophie Massy**  
architecte DPLG,  
n'exerce plus en tant  
que « salariée d'une  
société d'architec-  
ture » à Reims. Suite à  
un licenciement, elle  
est inscrite dans la  
rubrique « sans  
activité momen-  
tanée ».

**Sandrine Douzamy**  
architecte DPLG,  
n'exerce plus en tant  
que « salariée d'une  
société d'architec-

ture » mais sous le  
mode « associé d'une  
société d'architec-  
ture » à Châlons-en-  
Champagne

**Aurore Dudevant**  
architecte DPLG,  
n'exerce plus en tant  
que « libérale » mais  
en tant qu'associée  
de la société « SARL  
Aurore Dudevant  
Architecte ».

**Gaëtan Cadet**  
architecte DPLG,  
n'exerce plus en tant  
que « libéral » mais en  
tant qu'associé de  
l'Atelier Cadet  
Architecte ».

## Tableau

#### PRESTATIONS DE SERVICES

Frédéric Brack, Olivier  
Callant, Marc De Law,  
Anthony Toma ont  
déposé pour la Scprl  
**Nové Architecture**  
un dossier de  
prestation de  
services pour un  
projet dans les  
Ardennes.

Un dossier a été  
déposé par **Emilie  
Boeur** pour un projet  
dans le département  
des Ardennes.

**Florence Hoffmann**  
a déposé un dossier  
de prestation de  
services pour un  
projet dans la Marne.

#### SUSPENSIONS POUR DÉFAUT D'ASSURANCE

4 architectes ont été  
suspendus pour  
non-production de  
l'attestation d'assu-  
rance pour l'année  
2015.

#### RADIATIONS POUR DÉFAUT D'ASSURANCE

2 architectes libéraux  
ont été radiés pour  
non-production de  
l'attestation d'assu-  
rance pour l'année  
2015.

#### RADIATIONS POUR CESSATION D'ACTIVITÉ

**Edwige Fortier  
Rémi Baron  
Gilles Dupré**

#### CHAMBRE RÉGIONALE DE DISCIPLINE

3 dossiers ont été  
déposés en  
Chambre Régionale  
de Discipline.

Le tableau de l'ordre et son annexe sont consultables sur le site [www.architectes.org](http://www.architectes.org). Cet outil est actualisé en temps réel. Nous vous recommandons de le consulter régulièrement et, en cas de doute, de contacter directement notre Conseil Régional de l'Ordre des Architectes.

Vous avez déménagé, vous avez changé vos coordonnées téléphoniques, mail, mode d'exercice, etc., faites le nous savoir en adressant un mail à : [croa.champagne-ardenne@wanadoo.fr](mailto:croa.champagne-ardenne@wanadoo.fr) Nous vous rappelons en effet que lors de votre inscription au Tableau, vous vous engagez à communiquer au Conseil Régional toute modification qui interviendrait dans votre situation.

## Edito



Au-delà des difficultés économiques et existentielles subies par notre profession depuis malheureusement trop longtemps, 2015 restera l'année lors de laquelle on n'aura jamais autant, depuis 1977, parlé, débattu et légiféré sur l'architecture et l'architecte mais aussi impacté sur notre devenir et la mission de notre institution :

- Projet de loi « CAP » sur la liberté de création, l'architecture et le patrimoine, initié par Fleur Pellerin, ministre de la Culture et débattu actuellement au Sénat et ensuite à l'Assemblée Nationale en dernière lecture,
- Projet de loi « NOTRE » portant sur la nouvelle organisation territoriale et administrative de la République, modifiant implicitement les localisations régionales de notre institution,
- Réforme de l'institution ordinaire impactant son fonctionnement, sa représentation, ses localisations territoriales, ses affectations budgétaires, son règlement et sa déontologie,
- Région Architecture, initiée par Lorenzo Diez, directeur de l'École d'Architecture de Nancy, force de propositions devant le défi que constitue, pour nous tous, la future région Grand Est (ACAL, ALCA...) car l'architecture, comme discipline, comme métier, a un rôle important et utile à jouer en accompagnant la construction de notre identité culturelle, en favorisant l'innovation au service des usagers et en développant des relais de croissance économique,
- Modélisation des données du bâtiment (MIB), révolutionnant la façon dont les bâtiments, les infrastructures et les réseaux techniques seront planifiés, conçus, réalisés et gérés.

Aurait-on enfin découvert qu'il existe 30 000 architectes en France ? Oui nous existons, survivons et il est grand temps de se mobiliser pour accompagner collectivement la mutation de notre profession.

Le train infernal est en marche et malheureusement beaucoup d'entre nous pourraient rester sur le quai.

« Ces interrogations manifestent l'inquiétude d'un milieu en mutation depuis un demi-siècle, à la recherche d'une identité sociale mise à mal par l'importance toujours croissante des questions financières dans l'acte de construire. C'est bien la nostalgie de l'architecte démiurge. »  
(Danièle Voldman, *Vingtième siècle* n° 65, jan-mars 2000)

Bien que conscient de ne pas être dans un monde d'individus candides, je condamne l'individualisme, l'indifférence, l'ignorance, l'intolérance, l'hypocrisie et la sournoiserie régnants actuellement dans et autour de notre profession, certainement voulus par l'envie de pouvoir et exacerbés par une situation économique catastrophique.

L'institution ne peut se retrancher derrière ses seules missions régaliennes en ignorant les difficultés de nos consœurs et confrères, elle se doit d'accompagner notre mutation dans notre intérêt et celui de la qualité architecturale, patrimoniale et environnementale.

Puisqu'en architecture, l'utopie est source d'innovation et d'inspiration, je fais le vœu pour cette nouvelle année 2016 d'une réussite professionnelle collective par le dialogue et la solidarité dans l'intérêt public de l'architecture et de l'environnement.

Alain Motto  
Président du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes  
de Champagne-Ardenne

# Réunion annuelle

## 2015

Jean-Philippe Thomas

*Dans un écrin de béton,  
de bois et de verre à Troyes pour accueillir  
la réunion annuelle du CROA CA.*

Cette année, nous avons eu la chance de nous réunir à Troyes le 22 mai 2015. Cette journée commença par la visite du nouvel hôtel du département de l'Aube, son centre des congrès et son auditorium. Cette réalisation fut commentée par les architectes José Ignacio Linazasoro, Christophe Ballan et Philippe Zulaica. Cette visite fut suivie d'une conférence sur le travail exceptionnel de l'architecte espagnol José Ignacio Linazasoro. Notre président Alain Motto a ensuite accueilli l'assemblée et ont été présentés les bilans moraux et financiers du CROA, ainsi que les nouveaux inscrits sur le tableau de notre région. S'en est suivie une discussion ouverte sur l'avenir de notre profession. Les thèmes abordés furent repris dans le dernier édito d'Alain Motto, mettant en avant les profondes mutations de notre profession en imaginant de nouvelles pratiques (voir édito revue n°51).



### L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT

Magnifique ensemble réalisé dans le centre de Troyes, cette réponse urbaine et architecturale est touchante par la qualité de ses matériaux et de ses rapports à la cité, son écriture est à la fois simple par ses volumétries et d'une grande finesse par la justesse de ses matériaux. C'est aussi un programme fonctionnel dont nous laissons la présenta-

tion à l'agence TBZ. « En agrandissant son siège, le département de l'Aube optimise le fonctionnement de l'assemblée et de ses services, et améliore l'accueil du public. Le regroupement des services permet d'optimiser le fonctionnement, en mutualisant les points d'accueil. Le nouvel hôtel du département comporte des espaces polyvalents, capables de répondre aux besoins du conseil départemental et de son administration, ainsi qu'à ceux des organisateurs de congrès.

Le nouvel hôtel du département répond à différents besoins qui, jusqu'à présent, n'étaient pas satisfaits :

- Faute d'espace, l'ancien hémicycle du conseil général avait été supprimé pour faire place à des bureaux. L'hémicycle créé au 3<sup>e</sup> étage de l'extension de l'hôtel du département permet d'accueillir davantage de public, notamment des classes dans le cadre de l'éducation à la citoyenneté.

- Pour le travail individuel comme pour le travail en commissions, les élus et les services disposent désormais de salles de réunions en nombre suffisant.

- L'hôtel du département s'est également doté d'un centre de documentation.

### Améliorer l'accueil et l'orientation du public.

Avant l'extension, les services du département et ceux de l'État (préfecture) étaient totalement imbriqués. Cette situation était source de confusion et d'incompréhension pour le public. Il était nécessaire de créer un accès marqué et aisément identifiable – avec un véritable espace d'accueil – dans l'extension de l'hôtel du département. La construction de l'extension de l'hôtel du département renforce et améliore l'identité du département par rapport à l'ensemble bâti préfecture / services de l'État.

### Des bâtiments qui s'intègrent dans le cœur historique de Troyes

Les architectes retenus par le département avaient un défi à relever : construire un bâtiment contemporain en harmonie avec le tissu et la typologie architecturale de la ville de Troyes. La nouvelle construction est non seulement intégrée dans la ville, mais représente un espace confortable, lumineux et optimisé du point de vue énergétique.

### Un édifice public qui achève la recomposition du quartier préfecture / hôtel du département

L'extension de l'hôtel du département et le centre de congrès de l'Aube achèvent la place de la Libération, charnière essentielle du centre-ville. Ils redonnent également vie

à la rue Charles Gros, ainsi qu'à l'ancienne rue perdue, dont le tracé a été préservé.

### Le travail des architectes a porté à la fois sur le mode constructif, l'échelle et la géométrie du projet.

L'architecture du projet s'appuie sur deux grands principes :

- un principe de fragmentation permettant d'intégrer la volumétrie importante du projet dans le tissu urbain ancien,
- une expression constructive basée sur deux matériaux, le béton armé pour la structure et le socle du bâtiment administratif, le bois pour certaines parties de la superstructure, le revêtement des façades et la couverture.

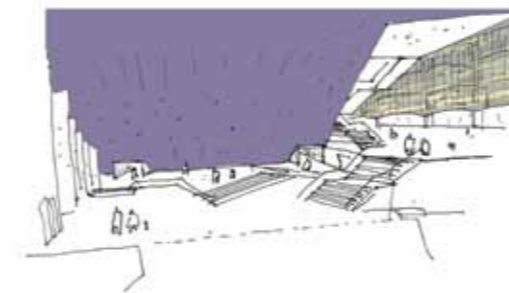
Le projet est découpé en deux volumes reliés par une rue couverte : le bâtiment administratif et l'auditorium. Le programme comprend des éléments d'échelles différentes.

### L'auditorium

L'auditorium est un espace confortable de 800 places, adaptable aux exigences d'un orchestre symphonique ainsi qu'aux différentes scénographies envisageables pour lui garantir un maximum de polyvalence.

L'espace scénique est modulable avec un découpage en 24 plateaux mobiles réglables en hauteur. Des gradins mobiles en fond de scène, en complément d'un balcon de 48 sièges augmentent la jauge de la salle de 112 sièges pour accueillir des choristes et d'importants spectateurs intéressés par la performance du chef d'orchestre.

Côté salle, les quatre premières rangées de gradins peuvent être remplacées par un plateau transformant la scène en un grand plateau de type « télévision ». Pour obtenir cette configuration, les 108 fauteuils disparaissent automatiquement sous le proscenium. En milieu de salle, un autre ensemble de 20 fauteuils s'escamote sous la salle pour être remplacé par une régie mobile entièrement équipée. Une régie principale, fixe avec des cabines de traduction, occupent discrètement le fond de la salle. Enfin, différents rideaux mobiles permettent d'adapter le volume de la salle à un public moins nombreux ainsi qu'aux exigences acoustiques. La salle est ainsi parfaitement adaptable avec un minimum de temps et de moyens humains aux multiples configurations possibles : concerts symphoniques avec ou sans cœur, concerts avec des formations musicales plus réduites, concerts de musique amplifiée, conférences, congrès, spectacles de danse, représentations. Les architectes ont imaginé une « salle dans la nuit » sous un ciel sombre, à l'image d'un théâtre nocturne de plein air



qui concentre l'attention du spectateur sur le spectacle plutôt que sur le cadre environnant. L'excellente acoustique de la salle est principalement due aux diffuseurs à résidu quadratique réalisés en agglomérés de bois peints d'une couleur sombre qui tapissent les parois latérales de la scène et de la salle. Ils sont complétés de conques, d'abat-sons et de rideaux mobiles qui permettent d'adapter précisément l'ambiance acoustique de cet espace à chaque type de manifestation. L'accès à l'auditorium est conçu comme une promenade architecturale commencée dans le hall où l'on commence par descendre d'abord dans le foyer voûté, pour entrer dans

un des deux vestibules noirs éclairés par un puits de lumière de 12 m de hauteur et parvenir enfin à l'entrée de la salle. L'assombrissement progressif de la lumière naturelle et la richesse volumétrique des espaces traversés font l'intérêt de ce parcours inattendu. Le hall d'accueil et le foyer sont disposés en continuité pour créer une promenade architecturale jusqu'à la salle de l'auditorium ».

*Les textes précédents sont des extraits de la présentation du projet Hôtel du département réalisé par l'agence TBZ.*

### LINAZASORO & SÁNCHEZ ARQUITECTURA

« L'agence Linazasoro Arquitectura a été créée en 1973 à San Sebastian, puis à partir de 1992 à Madrid. En 2005, elle devient l'Agence Linazasoro & Sánchez arquitectura, désormais dirigée par José Ignacio Linazasoro et Ricardo Sánchez. Les bâtiments de José Ignacio Linazasoro ont été publiés à travers l'Europe mais également en Corée ou au Japon.

Il est professeur à l'École d'architecture de Madrid (ETSAM) et a été conférencier notamment en Espagne, à Paris, Nancy, Rome, Venise, Londres, Stockholm, Prague, Budapest etc. Il a obtenu le prix Piranesi de Rome pour l'ensemble de sa carrière architecturale en 2014 et plusieurs prix nationaux et internationaux pour ses réalisations dont la bibliothèque de la UNED ou le centre culturel des Escuelas Pías, tous les deux à Madrid.

Il a remporté de nombreux concours en Espagne et en France où il a construit le Parvis de la Cathédrale de Reims avec l'agence TBZ, ou le centre de congrès de Troyes, avec l'agence TBZ et Ricardo Sánchez.

Il a écrit plusieurs livres de théorie

architecturale dont Le projet classique en architecture, traduit en français. Ricardo Sánchez a commencé à travailler à l'Agence Linazasoro Arquitectura en 2001, avant de s'associer avec José Ignacio Linazasoro et de fonder ensemble Linazasoro & Sánchez Arquitectura. Il a remporté deux concours de logements sociaux à Madrid et un concours pour un centre culturel à Miranda de Ebro (Burgos).

Il enseigne également à l'École d'architecture de Madrid (ETSAM). L'Agence Linazasoro & Sánchez a développé depuis 2005 plusieurs projets et concours en Espagne, France (avec l'agence TBZ) et en Italie à partir de concours gagnés dont le campus universitaire de Ségovie (Iconic Award 2013), le renouvellement de La Puerta del Sol à Madrid, la restauration de la Zigherane à Rovereto (Italie) ou encore l'extension du conseil départemental du Haut-Rhin à Strasbourg. L'agence Linazasoro & Sánchez s'occupe essentiellement de projets de bâtiments publics et d'espaces publics. Mais malgré l'importance de ses projets, il s'agit d'une agence très artisanale connue pour son développement constructif et technique, sa disponibilité pour collaborer avec d'autres agences, avant tout étrangères, et de nombreux BET de prestige national et international ».

*Page de gauche, en haut :  
Alain Motto  
Page de gauche, en bas :  
Christophe Ballan &  
José Ignacio Linazasoro  
Ci-dessous :  
Prestation de serment  
dans la salle du Conseil*





À gauche : Le monastère de Tibães (X<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) mérite à lui seul un ouvrage. Ces quelques photos vous inviteront à un voyage vers un monde de silence et d'éternité. La pierre et sa douce maçonnerie, le bois et ses astucieuses trouvailles.

À la promesse d'écrire pour notre revue quelques pages sur le voyage au Portugal que nous avons eu le bonheur de faire cette année, j'utiliserai parfois la première personne, tant ce voyage par sa richesse m'a personnellement envoûté.

Je tiens également à vous avertir que je ne glisserai pas mes pas du côté de la critique architecturale : le but inavouable de mes voyages étant la recherche d'émerveillement, de bonnes surprises, la découverte de terres inexplorées au bout du monde... Et ici on y est !

Ce coin d'Europe malmené par les vents marins est habité : beaucoup de vieilles personnes en état globalement acceptable, une belle jeunesse, multiple, cultivée, vivante, en bonne santé, réduite à franchir les frontières pour espérer vivre (?) un jour, à Hambourg, ou ailleurs, toute prête, déjà formée, pas chère.

Porto, la ville, ne se visite pas sans freins ni mollets. Hérisnée de chicots catholiques, traversée d'un entrelacs de circulations en trois dimensions, sur le sec, l'air et l'humide, creux, bosses, richesses et misères merveilleuses : l'œil ne s'ennuie jamais, pas davantage l'oreille, ni l'imagination.

Le premier jour, départ de l'hôtel D. Henrique (réalisé par les architectes Carlos de Almeida, José Carlos Loureiro et Luís Pádua Ramos en 1973) pur jus « seventies ». Exprimées dans les espaces intérieurs et le béton : la lumière, les couleurs, la complication des espaces, une magnifique céramique toute hauteur (réalisée par Júlio Resende) dans un patio dégoulinant de buée : nous voici dans les catacombes du Temple du Soleil.

Bernardo Amaral nous guide par la lente descente de la grandiose Place des Alliés (rénovée en 2009 par Álvaro Siza et Souto de Moura) vers la Cathédrale (IX<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) que jouxte la Maison des 24 (Fernando Távora, 2002) : espaces et perspectives dangereuses à dessiner, suite à un égarement du point de fuite...

Il nous fait d'abord dégringoler vers le Douro négligemment enjambé par l'arche majestueuse du pont Dom Luís (385,43 m (la tour Eiffel est détrônée) par Théophile Seyrig en 1886) : Piétons, automobiles, chevaux-vapeur, tramway l'empruntent.

# Porto et le nord du Portugal

Kristiane Le Roy

Mai 2015



avec la chance, un gosse par an !). Le restaurant Tia Aninhas, ayant prélevé sa part du frais, nous nous y serrons comme des anchois pour y déguster le loup et le risotto de poulet au sang.

Respect : une minute de silence.

Par le tube du métro riche d'interventions d'architectes (station Aliados par Álvaro Siza) de falences non jointoyées, ce qui provoque notre étonnement (nous nous apercevrons par la suite qu'il s'agit là d'une tradition locale, de toute éternité).

Nous émergeons à la campagne, sous la fabrique d'un avenir meilleur : La Faculté d'Économie de Porto (Viana de Lima, 1961) un brin stalinienne... âge d'or du beau béton, puis la faculté d'architecture (Álvaro Siza, 1985-99), branche solide d'où trampoliner son avenir d'oiseau...

Enfin la météorite de la Casa de Música (Rem Koolhaas 1999-2005), cabochon de rigueur en béton blanc, offre, en son ventre secret, le plus merveilleux joyaux : sa salle de concert brille de tous ses ors tremblants dans la lumière du crépuscule... Sans la musique elle est déjà magnifique !



Au troisième jour, nous quittons la ville, pour la vallée du Douro, terroir du vin de Porto : le fleuve irrigue la terre, la fend, transporte les tonneaux jusqu'à l'embouchure, vers l'océan. On ne peut rêver plus logique, et pourtant... en haut la terre est folle et les portugais aussi qui ont exploité jusqu'à la plus raide des pentes, jusqu'à l'aridité, à mains nues. Il est des terroirs plus conciliants.

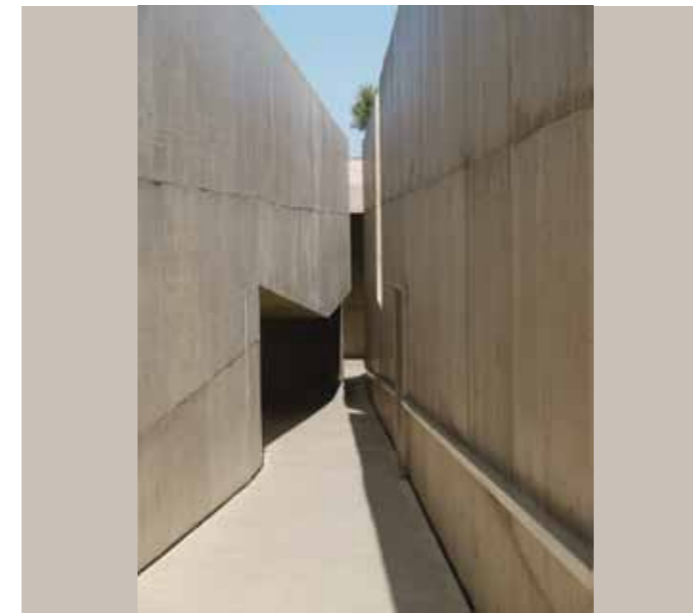


Le Roi-poisson monte au marché par le craquant Tram en bois vernis : nous partirons vers son origine par le même moyen, après avoir traversé le centre historique, le Douro en pédalo au péril de nos vies... la visite du Centre interprétatif de Afurada (Atelier 15) nous laisse apercevoir ce que fut la bien dure et dangereuse vie de ce petit peuple autour des campagnes de pêche à la morue (4 mois d'embarquement...et au retour,

Une petite halte de dégustation s'impose à la ferme de Vallado (Menos é Mais, 2007). Exemple réussi avec classe d'adaptation au site.



Le schiste comme troncs pétrifiés, arrête déjà le temps, et soudain cette crevasse comme une invite impossible à refuser, guide nos pas entre deux falaises.



Sous cet éclat de silex, les petits hominidés admirent le « paysage-total-vue-around » enfin hors de portée des prédateurs officiels ! Le Musée du Côa ainsi subtilement amené présente en éclairs de lumière les gravures rupestres de Panacosa (y absolument retourner, tranquille, seule, avec du temps devant moi).

Retour vers Marco de Canaveses : l'église de Sainte Marie (Álvaro Siza 1996) pièce maîtresse du complexe paroissial, malgré son peu d'entretien extérieur (elle fut jadis blanc sacré) et sa calme magnificence intérieure. On y retrouve des azulejos du dessus des nuages. On se sent chrétien des origines avec de tels fonds baptismaux.

Retour à Porto, le pôle des industries créatives Pavillon PINC (Fábrica de Arquitectura 2012) avec de simples moyens fait de ce petit lieu un trésor d'ingéniosité.

Le quatrième jour, départ pour Viana do Castelo : le Pavillon Polyvalent (Souto de



Moura) exhibe trivialement sa tripaille hors les murs, pour préserver l'amplitude de l'espace intérieur, où le soucis du beau détail règne en maître.

Dans le même alignement, et le même registre volumique la Bibliothèque Municipale de Viana do Castelo (Álvaro Siza 2008) présente la même exigence de qualité.



Au pied du Sanctuaire du Bom Jesus (1494-1772) nous n'avons pas résisté au tic de tous les (vrais) voyageurs : immortaliser le plaisir que nous avons eu à ce voyage !

Et le lendemain....Piscine des Marées (Álvaro Siza 1966) béton rochers, brumes....



Et belles sirènes...  
Merci Natalina !



# Palmarès 2015 : Composer avec le patrimoine en Champagne- Ardenne

Céline Coudrot



Trophée du palmarès 2015.

Débat autour de l'appel collectif « Région Architecture », présence du CROA CA au Carrefour des élus, consultations gratuites du CROA CA, animation Kapla pour les enfants, la Foire de Châlons-en-Champagne a mis l'architecture à la une ce vendredi 28 août 2015. La Maison de l'Architecture a également organisé la remise des prix du palmarès 2015 « Composer avec le patrimoine en Champagne-Ardenne » en présence de Christine Richet, directrice régionale des affaires culturelles. Chaque projet primé s'est vu remettre un trophée constitué d'une petite maison en bois massif, déclinaison du trophée du palmarès 2014 « Archicontemporaine ».

Pour mémoire, le jury de ce palmarès était composé de professionnels extérieurs à la région (Gaëlle Perraudin, Alexandra Paquin, Michel Spitz et Marc Verdier) et il a primé 18 réalisations parmi une centaine de projets, le 3 juillet 2015 à Châlons-en-Champagne, en présence de Pauline Lotz, Architecte des Bâtiments de France dans les Ardennes représentant la DRAC, de Valérie Wattier, directrice du réseau des bibliothèques de Châlons-en-Champagne, de Giovanni Pace, président de la MA-CA, et d'Alain Motto, président du CROA-CA.

Ce second palmarès met en lumière toutes les facettes d'une intervention sur le patrimoine : réhabiliter, reconstruire, conserver, préserver, rénover et étendre. Dès juillet 2016, une exposition itinérante à vocation pédagogique prolongera cette thématique.



## Les membres du jury

*Michel Spitz*  
Architecte, agence MSA à Colmar  
Enseignant à l'université de Strasbourg et à l'école d'architecture de Strasbourg  
Architecte consultant à la MIQCP

*Gaëlle Perraudin*  
Chef de service  
Architecte des bâtiments de France,  
Service territorial de l'architecture et du patrimoine des Vosges

*Alexandra Georgescu Paquin*  
Chercheuse associée à Barcelone  
Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain (ESG-UQAM)

*Marc Verdier*  
Architecte - urbaniste, agence Verdier-Tappia à Nancy  
Enseignant à l'école d'architecture de Nancy  
Maître assistant, domaine de la Ville et des Territoires  
Responsable master universitaire « PROJ'TER »

## Catégories (reformulées par le jury)

1. Réhabilitation/Extension de bâtiments publics
2. Reconversion de bâtiments industriels ou d'activités
3. Aménagement et construction en secteur sensible naturel ou urbain
4. Réhabilitation/transformation de logement

Remise des prix aux lauréats  
présents : Aurore Dudevant,  
Matthieu Geoffroy, Michel  
Grzeszczak, Fabien Pacé,  
Giovanni Pacé, Michel Rigaud,  
Marina Sisombat



# Région Architecture

*Une opportunité pour la nouvelle région  
Alsace Champagne-Ardenne Lorraine*

Jean-Marc Charlet

Sous l'impulsion de Lorenzo Diez, Directeur de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, les premiers signataires du collectif se sont réunis cet été à Strasbourg en présence du Directeur de l'École Nationale Supérieure de l'Architecture de Strasbourg, du Directeur de l'École Nationale des Sciences Appliquées Département Architecture de Strasbourg, des trois Conseils Régionaux de l'Ordre des architectes de Champagne Ardenne, de Lorraine et d'Alsace, de l'Union Régionale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Lorraine, du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Lorraine et du Bas-Rhin, de la Maison de l'architecture de Champagne-Ardenne, de la Maison de l'Architecture de Lorraine, de la Maison Européenne de l'Architecture - Rhin Supérieur et des Syndicats des architectes de Champagne-Ardenne, de Lorraine et d'Alsace pour mettre la filière de l'architecture au service de l'édification, de l'attractivité et de la compétitivité de la nouvelle grande Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine.

Fort de son succès avec 843 signataires et de l'engouement de l'ensemble des acteurs de cette filière, le collectif a organisé à Nancy les premières assises le 06 Novembre 2015, permettant ainsi de regrouper 200 personnes dans un même lieu et de développer 70 contributions concrètes en présence d'Hélène Fernandez, Sous-directrice chargée de l'architecture à la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication, de Sabine François, Directrice Régionale de l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie de Lorraine (ADEME), de Catherine Jacquot, Présidente du Conseil national de l'Ordre des architectes, d'Anne Pons, Directrice Générale de l'Agence de Développement et d'Urbanisme de l'Agglomération Strasbourg-geoise (ADEUS), de Philippe Roux, PDC Charpente Houot, Président de l'Union des métiers du bois à la FFB et de Marie Zawitowski, Architecte agence OnSite, lauréate de l'Album des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP) 2014.

Le livre blanc a été présenté officiellement et simultanément à Châlons-en-Champagne, à Nancy et à Strasbourg le mercredi 20 Janvier 2016 à 17h00.

« Le Livre blanc des acteurs de l'architecture soumet ainsi des éléments concrets pour favoriser l'avènement d'une région européenne compétitive, connectée, vivante et attractive. Il appelle à la mise en place rapide en région d'une politique publique de l'architecture aux services des habitants dans les territoires urbains et ruraux. En cela, les acteurs régionaux de l'architecture renouent avec leurs premières compétences : imaginer et anticiper pour mieux construire », a indiqué le Président du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne Ardenne lors de cette restitution devant la presse.



Les 41 propositions se déclinent à travers 6 grandes thématiques. La première consiste à renforcer les synergies entre l'enseignement, les métiers et la recherche pour « accélérer la montée vers l'excellence de la filière », par exemple en développant la présence de doctorants dans les agences locales.

*Les premiers signataires réunis à Strasbourg le 15 juillet 2015.*



*Ils et elles ont signé l'appel Région Architecture, et vous ?*

Bruno Bourg-Broc, Président de Cités-en-Champagne, œuvre déjà pour « ouvrir une formation pour les architectes à Châlons-en-Champagne » en annonçant l'organisation d'une université d'été en juillet 2016 sur le thème « architecture et champagne ».

Le deuxième axe vise à révéler le potentiel de notre patrimoine et les architectures contemporaines d'aujourd'hui. Construire une identité commune tout en préservant les

singularités locales de notre territoire en s'appuyant sur les écoles d'architecture.

Le troisième aspect a comme objectif de structurer et de valoriser notre cadre bâti en constituant une véritable synergie autour de la filière de la construction entre architectes, entrepreneurs, artisans et industriels.

Consolider l'image de marque et la compétitivité de notre filière constituent le quatrième axe en s'appuyant sur notre position géographique transfrontalière.

Le cinquième axe propose des réponses concrètes et localisées aux grandes mutations et aux défis sociétaux, dans les métropoles comme dans les territoires ruraux.

Enfin, le dernier axe de Région Architecture s'appuie sur le grand public auprès duquel la filière doit pouvoir être en mesure de partager la connaissance en ayant la volonté de rendre véritablement les habitants acteurs de leur cadre de vie.

En quelques chiffres, cette nouvelle entité territoriale transfrontalière qui se positionne à la 20<sup>e</sup> place parmi les 271 régions d'Europe, c'est :

- 57 500 km<sup>2</sup> de superficie avec un bassin démographique de 5,6 millions d'habitants
- 1 950 entreprises d'architecture, dont 890 architectes en pratique libérale dans la grande région, soit un architecte pour 2 871 habitants et « 0,034 » architecte par km<sup>2</sup>.
- 1 700 étudiants des métiers d'architecture avec 220 professionnels formés par an.
- 3 011 monuments historiques inscrits, 1 662 classés et 14 villes labellisées en tant que Pays et Villes d'Art et d'Histoire.
- Une filière construction qui représente 37 800 entreprises avec 109 000 salariés.
- Une filière bois construction qui représente une maison neuve en bois sur cinq et qui s'appuie sur 333 scieries.
- À titre de comparaison avec la Belgique qui a une superficie de 30 528 km<sup>2</sup>, 11 millions d'habitants et 10 880 architectes, nos voisins frontaliers ont un architecte pour 1 011 habitants et « 0,35 » architecte par km<sup>2</sup>.

*Présentation du livre blanc à Châlons-en-Champagne par Alain Motto, président du CROA-CA en présence de Christine Richet, Directrice Régionale des Affaires Culturelles et de Bruno Bourg-Broc, Président de Cités-en-Champagne.*





# Le Lieu Minuscule

*Espace d'exposition et de travail pour l'architecture et l'art contemporain à Reims.* Aurore Dudevant



Exposition d'ouverture du Lieu Minuscule, intitulée « Matières Premières ».

Le Lieu Minuscule est un espace d'exposition et de travail dédié à l'architecture et l'art contemporain. Il est installé au rez-de-chaussée d'un petit immeuble de bureaux qui a été conçu pour accueillir l'agence d'architecture d'Aurore Dudevant. Il se glisse dans l'extrémité aiguë d'une étrange parcelle triangulaire restée pendant plusieurs années à l'abandon.

Le Lieu Minuscule est un projet qui a été porté et muri depuis longtemps, né d'envies floues, croisées et peut-être contradictoires : disposer d'un atelier, lieu de travail et de recherche personnelle; créer un espace d'exposition pour présenter le travail des artistes et des architectes et partager des réflexions; accueillir des musiciens et des performances dans un espace singulier.

Le Lieu Minuscule est la continuité de la démarche engagée avec la revue en ligne Trapèze — art, architecture et paysages contemporains ([www.trapeze-revue.tumblr.com](http://www.trapeze-revue.tumblr.com)) qui a été créée en 2009. Chaque numéro rassemble les contributions d'artistes, d'architectes et de chercheurs sur un thème lié à l'espace, le paysage, l'urbanisme. Consultable gratuitement en ligne, la revue compte aujourd'hui la publication de 60 articles et plusieurs centaines de visiteurs par mois.

La première exposition d'ouverture *Matières Premières* présentait le travail de plusieurs architectes et artistes, ayant collaboré avec la revue Trapèze : Nadège Bagard & Marc-Olivier Luron, Ludmilla Cerveny & Julien Rubiloni, Cécile Meynier, Nicolas Waltefaugle, Matthieu Gafsou, Marc-Antoine Durand et Thibault Montamat. Chacune à leur manière, les

œuvres présentées évoquent l'étendue des liens entre matière et architecture : du tactile à l'abstraction.

La programmation pour 2016 et 2017 est en cours d'élaboration et sera bientôt communiquée sur les pages Tumblr et Facebook du lieu. Plusieurs expositions thématiques ou monographiques sont en préparation :

*Le kiosque à fleurs du cimetière de Malmö construit par Sigurd Lewerentz.*

*Gens, association libérale d'architecture.*

*23.03, carte blanche.*

*Philippe Zulaica, 17 carnets noirs et 1 carnet rose.*

#### INFOS PRATIQUES

Adresse: 14 bis rue Hannequin, 51100 Reims  
 Contact: [aurore@trapeze-revue.net](mailto:aurore@trapeze-revue.net)  
 Tumblr: <http://le-lieu-minuscule.tumblr.com/>  
 Facebook: Le Lieu Minuscule  
 Visite toute l'année sur rendez-vous.  
 Ouvert les week-ends pendant les expos.



Installation pédagogique autour du jardin, au square Antral à Châlons-en-Champagne.



# Rendez-vous aux jardins

Céline Coudrot

La treizième édition des Rendez-vous aux jardins, du 5 au 7 juin 2015, était placée sous le thème de « la promenade au jardin ».

La thématique de cette année était l'occasion de décliner la promenade sous ses différentes approches : spatiale, historique, sociale, familiale, bucolique... mais aussi de la faire partager à différents publics.

La Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne, participant pour la première fois cette année, a proposé une installation à la fois pédagogique, poétique et incitant à l'imagination à Châlons. Elle s'est associée pour l'occasion au paysagiste Marc Soucat (Savart paysage) et a fait participer 7 classes de l'école Jules Ferry, ainsi que les services bibliothèques de la Ville.

Le lieu (square Antral à Châlons) a été choisi pour sa proximité et sa simplicité, loin des parcs du Jard. L'idée était de créer une installation paysagère avec les enfants, permettant la promenade imaginaire, intitulée : « Mais que font les arbres la nuit ? ».

Préalablement, en classe, chaque enfant a mis en couleur une cagette de récupération, y a inscrit un message (pour les arbres du square Antral, sur la promenade, sur le jardin...). Le jour J, le vendredi 5 juin, les enfants sont venus classe par classe tout au long de la journée pour installer leur cagette selon le projet imaginé par Marc Soucat et la MA : construire de nouvelles racines aux arbres voyageurs, provoquer le regard des passants, des automobilistes, inviter au voyage et au rêve en parcourant le labyrinthe coloré des écritures.



En fin de journée, l'installation terminée, la lecture d'un conte par Mme Brand (bibliothèque) a rassemblé petits et grands pour une inauguration de ce travail participatif et culturel, qui s'est poursuivi tout au long du week-end.

Face aux yeux des enfants qui pétillaient, à la demande des professeurs et du paysagiste plus que motivés, l'opération sera reconduite l'année prochaine sur un temps plus long et avec des envies de « main à la terre ».



# Architecture et culottes courtes

Céline Coudrot

Suite au succès de l'an dernier, un atelier Kapla organisé par la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne avait lieu lors de la Foire de Châlons en août dernier. Loin de la foule des grands stands, pour un petit moment de calme ou un grand défi de construction, pour un test de concentration ou l'occasion de création libérée, Emmy, Augustin, Sarah, Yassine, Elias ou Miguel... et de nombreux petits curieux sont venus construire un pont en Kapla et participer ainsi au concours du pont le plus original.

Venus du pays de Châlons comme de toute la région, ils se sont lancés toujours aussi enthousiastes dans ce jeu de construction qui n'a pas à pâlir devant les jeux vidéo ! Ils se sont appliqués à résoudre la question de portée du tablier du pont, ou bien ils ont imaginé des ponts multifonctions, sans oublier ceux qui, des références en tête, se sont lancés dans la reconstitution d'un pont existant comme le Pont neuf à Paris ou le Pont de Brooklyn.

À l'issue de la journée, les ponts, numérotés, étaient soigneusement sauvegardés pour être présentés au jury des conseillers de la MA, qui ont

Atelier Kapla organisé par la Maison de l'Architecture à la Foire de Châlons en août 2015.



tranché le lundi 21 septembre : Cléo et Axel, frère et sœur, sont les lauréats du concours avec leur pont, agrémenté de contre-fort.

La remise des prix, ouverte à tous, aura lieu le vendredi 11 décembre à 17h30 à la Maison de l'Architecture, 68 Rue Léon Bourgeois à Châlons, par Giovanni Pace, le président de la MA-CA.

La Maison de l'Architecture s'attèle déjà à de prochains ateliers pédagogiques sur la région : ateliers périsco-

laire, PAC avec les rectorats, RDV aux jardins en juin 2016, ateliers thématiques la première quinzaine de juillet 2016 et d'autres projets en construction dans toute la région.

N'hésitez pas à contacter la MA-CA au 07 82 42 85 98 ou mda.ca.vm@gmail.com si vous êtes intéressés pour organiser dans votre structure ou animer avec la MA-CA des ateliers pédagogiques autour de l'architecture.



# Architecture & Champagne

*Une initiative d'excellence mêlant savoir et savoir-faire.* Patrick Planchon

Depuis trop de temps la désertification architecturale de la Champagne-Ardenne préoccupe les acteurs de la profession et l'ensemble des professionnels. Le manque d'intérêt pour notre territoire blesse cette terre de passage dont la Marne particulièrement porte le poids de l'image. Les mutations en cours doivent contrecarrer l'idée anachronique « de la porte » et inventer « la pièce » sur laquelle elle s'ouvre.

L'architecture possède les qualités nécessaires à cette invention. Et elle le prouve en faisant sienne l'ambition conjointe « campus 3000 » de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne (CACC) avec l'Université Reims Champagne-Ardenne (URCA) et en transformant depuis plusieurs années les 3 départements en laboratoires participatifs au patrimoine. Car cette volonté affirmée est accompagnée par l'École Nationale d'Architecture de Nancy (ENSAN) reconnue école de référence par les architectes champardennais.

Le CROA-CA et la MA-CA sont acteurs de cette ambition en proposant les voies d'un enseignement supérieur de l'architecture implanté dans la ville de Châlons-en-Champagne et irradiant sur la future Région ACAL. Leurs propositions portent, entre autres, sur le patrimoine (en lien

avec l'école de Chaillot); la formation professionnelle continue ouvrant au diplôme en architecture; un institut de l'Initiation et la Transmission de l'Architecture, espace de formation des enseignants de primaire et secondaire. L'ENSAN quant à elle relève le défi de la recherche appliquée, en lien avec les bio-ressources.

Comment matérialiser une telle ambition? Comment la faire partager et l'amplifier? Par l'excellence et son corollaire territorial, le vignoble champenois dans son identité. Ainsi est né ce qui, aujourd'hui, est passé du concept au projet, un moment d'exception autour de ces deux fédérateurs que sont architecture et Champagne. Sous l'impulsion des partenaires CACC, ENSAN, URCA, ENSAM ParisTech., FFB Région C-A, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de Champagne-Ardenne, rejoints bientôt par les différentes composantes du prestigieux monde du Champagne et augmentés des initiateurs du classement UNESCO de juillet, des différentes MA de l'ACAL et de toutes les volontés et intérêts portés par cette mise en évidence de tous au profit de tous, s'installe ce qui demain constituera un « manifeste international », revendiqué par l'ACAL entière.

Invités par de grands noms de l'architecture, des étudiants du monde entier réfléchiront, concevront et assisteront l'identité viticole française de demain depuis la Champagne. Par l'acquisition d'un savoir et d'un savoir-faire transmis par des personnalités remarquables et marquantes (architectes, œnologues, compagnons, artisans, écrivains, penseurs, etc.), ils seront les « maîtres en valeur » de cette initiative d'excellence, pérenne et renouvelée, dont le point culminant est l'installation et le développement d'une filière de recherche en activités vignes et vins.



Visite d'une propriété viticole de la vallée du Douro près de Porto, à Quinta Bo Vallado, le 29 mai 2016.

# pêle-mêle

## Avec mon architecte dès le premier m<sup>2</sup>

*Rénovation, aménagement, agencement, construction, agrandissement, conseils, diagnostics techniques, énergétiques, votre architecte, professionnel diplômé, indépendant, assuré, autorisé à porter le titre, saura vous accompagner pour toutes les missions que vous souhaitez lui confier, du simple conseil unique, de l'accompagnement jusqu'à votre choix, ou jusqu'à la réalisation de votre projet. C'est simple, c'est transparent, c'est comme vous voulez!*

*Cette campagne de communication initiée par le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Bretagne est relayée en Champagne-Ardenne. Le flyer est téléchargeable sur le site ci-dessous.*



[HTTP://WWW.ARCHITECTES.ORG/CHAMPAGNE-ARDENNE](http://www.architectes.org/champagne-ardenne)

## Signatures de complaisance

Acte déloyal et anticoncurrentiel, exercice illégal de la profession, escroquerie, faux en écriture, la signature de complaisance est un véritable fléau qui dégrade notre cadre de vie et nos paysages.

Le protocole contre la signature de complaisance permet de détecter et de sanctionner cet acte illégal. Une telle démarche engage l'ensemble des acteurs, à commencer par les services instructeurs qui refuseront toute autorisation d'urbanisme ou les retireront pour celles en cours, en cas d'illégalité décelée.

Le Conseil régional de l'Ordre de Champagne-Ardenne traduira pour sa part en chambre de discipline les architectes fautifs.

[HTTP://WWW.LETTE-D-INFORMATION-DRAC-CHAMPAGNE-ARDENNE.ORG/ARTICLE9969.HTML](http://www.lettre-d-information-drac-champagne-ardenne.org/article9969.html)

## 841 signatures Appel collectif pour une Région Architecture

Appel collectif pour une Région Architecture, levier des dynamiques d'édification de la région Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine. Devant le défi que constitue pour nous tous la future région ACAL, nous pensons que l'architec-

ture, comme discipline, comme métier, a un rôle important et utile à jouer. Elle peut notamment accompagner la construction de notre identité culturelle, favoriser l'innovation au service des usagers et développer des relais de croissance économique.

Nous invitons tous ceux qui le souhaitent à rejoindre cette initiative et à nourrir cette ambition en vue de proposer un projet stratégique pour faire de notre région la première Région Architecture, creuset d'une filière d'excellence. Rejoignez le collectif en vous connectant sur :

[HTTP://WWW.REGIONARCHITECTURE.EU](http://www.regionarchitecture.eu)



## MARS

### 05.03

Réunion sous-commission départementale accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

### 10.03

Présentation d'un dossier au Tribunal de Commerce à Reims  
Alain Motto

### 10.03

Commission consultative départementale de la sécurité et d'accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

### 12.03

Convocation devant la Chambre Régionale de Discipline des Architectes de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy, Kristiane Le Roy, Alain Motto et Natalina Vieira Da Costa

Réunion du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Emmanuel Camus, Jean-Marc Charlet, Matthieu Geoffroy, Blandine Gobert, Kristiane Le Roy, Eric Lenoir, Laure Manière, Adrien Marin, Alain Motto, Pierre Saab, Jean-Philippe Thomas et Natalina Vieira Da Costa

### 13.03

Déjeuner au lycée Arago à Reims  
Matthieu Geoffroy et Alain Motto

## 16.03

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Jean-Marc Charlet et Natalina Vieira Da Costa

### 17.03

Présentation d'un dossier au Tribunal de Grande Instance à Châlons-en-Champagne  
Blandine Gobert

### 19.03

Réunion sous-commission départementale accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

### 20.03

Commission des finances à Paris  
Blandine Gobert

## AVRIL

### 02.04

Réunion sous-commission départementale accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

### 02-03.04

Conférence des régions à Paris  
Alain Motto

### 09.04

Présentation d'un dossier au Tribunal de Grande Instance à Châlons-en-Champagne  
Blandine Gobert

### 10.04

Conseil d'administration de l'ARCAD à Saint-Dizier  
Alain Motto

## 14.04

Sous-commission accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

Commission sécurité et accessibilité à Charleville-Mézières  
Kristiane Le Roy

Réunion d'information sur les JPO à Châlons-en-Champagne  
Emmanuel Camus

### 16.04

Réunion sous-commission départementale accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

Commission départementale des risques sanitaires majeurs dans les Ardennes à Charleville-Mézières  
Jean-Marc Charlet

### 17.04

Assemblée Générale de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Jean-Marc Charlet, Laure Manière et Natalina Vieira Da Costa

Forum International Bois à Nancy  
Jean-Philippe Thomas

### 20.04

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Jean-Marc Charlet et Natalina Vieira Da Costa

### 30.04

Réunion sous-commission départementale

accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

## MAI

### 11.05

Assemblée Générale du CREPA à Châlons-en-Champagne  
Emmanuel Camus, Alain Motto et Jean-Philippe Thomas

### 12.05

Sous-commission accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

### 18.05

réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

CDAC dans les Ardennes à Charleville-Mézières  
Eric Lenoir

### 20.05

Assemblée Générale de l'ARCAD à Châlons-en-Champagne  
Alain Motto

### 22.05

Réunion délocalisée du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne à Troyes  
Emmanuel Camus, Jean-Marc Charlet, Matthieu Geoffroy, Blandine Gobert, Kristiane Le Roy, Eric Lenoir, Laure Manière, Adrien Marin, Alain Motto, Jean-Philippe Thomas et Natalina Vieira Da Costa

Réunion annuelle du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-

Ardenne à Troyes  
Emmanuel Camus, Jean-Marc Charlet, Matthieu Geoffroy, Blandine Gobert, Kristiane Le Roy, Eric Lenoir, Laure Manière, Adrien Marin, Alain Motto, Jean-Philippe Thomas et Natalina Vieira Da Costa

### 26.05

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Jean-Marc Charlet et Natalina Vieira Da Costa

### 28.05

Réunion sous-commission départementale accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

### 29.05

Réunion sur la réforme territoriale ACAL à Strasbourg  
Alain Motto

Participation à la stratégie architecture du Grand Est à Strasbourg  
Alain Motto

## JUIN

### 04.06

Réunion avec le Directeur Général Adjoint de la Ville de Châlons à Châlons-en-Champagne  
Alain Motto

### 11.06

Réunion sous-commission départementale accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

Présentation d'un dossier au Tribunal de Commerce à Reims  
Alain Motto

Participation à la Commission des finances à Paris  
Blandine Gobert

Participation à la 2ème rencontre de la stratégie architecture du Grand Est à Nancy  
Jean-Philippe Thomas

### 15.06

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Jean-Marc Charlet et Natalina Vieira Da Costa

### 17.06

Cérémonie d'inauguration de la marque Petites Cités de Caractère décernée à Joinville  
Emmanuel Camus

### 18.06

Signature de la charte contre les Offres Anormalement Basses dans le département des Ardennes à Charleville-Mézières  
Jean-Marc Charlet, Blandine Gobert, Eric Lenoir, Alain Motto, Jean-Philippe Thomas et Natalina Vieira Da Costa

### 23.06

Participation à l'Assemblée Générale de Valeur Bois à Châlons-en-Champagne  
Jean-Philippe Thomas

### 24.06

CODERST de l'Aube à Troyes  
Emmanuel Camus

### 24-26.06

Conférence des régions à Lyon  
Alain Motto

### 25.06

Vernissage de l'exposition FRAC à Reims  
Matthieu Geoffroy

## JUILLET

### 03.07

Participation à la réunion des CROA's et des syndicats de la région ALCA à Metz  
Laure Manière

Inauguration des restaurations de l'Abbaye de Clairvaux  
Natalina Vieira Da Costa

Participation au prix du Palmarès 2015 de la Maison de l'Architecture à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy et Alain Motto

### 09.07

Réunion du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Emmanuel Camus, Jean-Marc Charlet, Matthieu Geoffroy, Blandine Gobert, Kristiane Le Roy, Eric Lenoir, Laure Manière, Adrien Marin, Alain Motto et Natalina Vieira Da Costa

## 31.07

Réunion sous-commission départementale de la sécurité publique à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

## AOÛT

### 26.08

Participation à la rencontre de concertation Leader à Ay  
Blandine Gobert et Laure Manière

## SEPTEMBRE

### 03.09

Réunion sous-commission départementale accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

### 04.09

Rencontre BIM organisée par la FFB Marne à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy et Jean-Philippe Thomas

## 15.09

Présentation de 2 dossiers au Tribunal de Grande Instance à Châlons-en-Champagne  
Blandine Gobert

## 16.09

Participation à la commission AVAP – Saint Rémi – Saint Nicaise à Bezannes  
Matthieu Geoffroy

## 17.09

Réunion sous-commission départementale accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

## 18.09

Participation au COPIL JURJET à Paris  
Jean-Marc Charlet

## 21.09

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Jean-Marc Charlet et Natalina Vieira Da Costa

## 23.09

Présentation d'un dossier au Tribunal de Commerce à Reims  
Blandine Gobert

## 24.09

Réunion réseau ADS à Troyes  
Natalina Vieira Da Costa

## 25.09

Participation à la formation litige + chambre de discipline à Châlons-en-Champagne

# Calendrier des conseillers

### 26.06

Réunion de la Maison de l'Architecture de Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Jean-Marc Charlet et Natalina Vieira Da Costa

### 30.06

Participation à la réunion sur le bilan du salon B&TP à Reims  
Matthieu Geoffroy

### 06.07

Participation à la conférence régionale sur l'investissement public en Champagne-Ardenne à Châlons-en-Champagne  
Alain Motto

### 15.07

Participation à la 4ème rencontre de la stratégie architecture du Grand Est à Strasbourg  
Jean-Philippe Thomas

### 07.07

Réunion sous-commission départementale accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

### 10.07

Participation à la réunion des Présidents des CROA's et des Permanentes ALCA à Nancy  
Alain Motto

### 23.07

Réunion sous-commission départementale accessibilité à Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy

### 28.08

Tenue du stand de l'Ordre pendant la Foire de Châlons-en-Champagne  
Jean-Marc Charlet, Matthieu Geoffroy, Laure Manière et Alain Motto

### 29.08

Tenue du stand de l'Ordre pendant la Foire de Châlons-en-Champagne  
Matthieu Geoffroy, Blandine Gobert, Kristiane Le Roy et Alain Motto

### 29.08

Signature de la charte contre les Offres Anormalement Basses dans le département de la Marne à Châlons-en-Champagne  
Alain Motto

Participation à l'Assemblée Générale de la FFB Marne à Châlons-en-Champagne  
Alain Motto

### 10.09

Présentation d'un dossier au Tribunal de Commerce à Reims  
Blandine Gobert

Entretien avec un confrère Ardennais  
Jean-Marc Charlet et Alain Motto

### 11.09

Participation à l'Assemblée Générale de la FFB Haute-Marne à Giffaumont-Champaubert  
Natalina Vieira Da Costa

Jean-Marc Charlet,  
Matthieu Geoffroy,  
Blandine Gobert,  
Kristiane Le Roy,  
Laure Manière  
et Natalina Vieira  
Da Costa

30.09

Réunion  
d'échanges sur  
le thème de  
l'architecture  
à Nancy  
Alain Motto

OCTOBRE

01.10

Réunion du Conseil  
Régional de  
l'Ordre des  
Architectes de  
Champagne-  
Ardenne à  
Châlons-en-  
Champagne  
Emmanuel Camus,  
Jean-Marc Charlet,  
Blandine Gobert,  
Kristiane Le Roy,  
Eric Lenoir, Laure  
Manière, Adrien  
Marin, Alain Motto  
et Natalina Vieira  
Da Costa

08.10

Convocation  
au tribunal  
de Commerce –  
Blandine Gobert

Commission de  
conciliation en  
matière  
d'élaboration  
de documents  
d'urbanisme  
à Châlons-en-  
Champagne  
Matthieu Geoffroy

Audition auteur  
de la plainte :  
dossier en cours  
en Chambre  
Régionale  
de Discipline  
à Châlons-en-  
Champagne  
Matthieu Geoffroy

09.10

Audition témoin :  
dossier en cours  
en Chambre de  
Discipline à Troyes  
Matthieu Geoffroy

Réunion annuelle  
du CROA Alsace  
Alain Motto

15.10

Participation à la  
sous-commission  
accessibilité  
à Châlons-en-  
Champagne  
Matthieu Geoffroy

19.10

Réunion de la  
Maison de  
l'architecture  
à Châlons-en-  
Champagne  
Jean-Marc Charlet

21.10

Conseil  
d'Administration  
de l'ARCAD à  
Saint-Dizier  
Natalina Vieira Da  
Costa

23.10

Commission des  
finances à Paris  
Blandine Gobert

29.10

Participation à la  
sous-commission  
accessibilité  
à Châlons-en-  
Champagne  
Matthieu Geoffroy

NOVEMBRE

02.11

Audition archi-  
tecte poursuivi :  
dossier en cours  
en Chambre  
Régionale de  
Discipline à  
Châlons-en-  
Champagne  
Natalina Vieira  
Da Costa

04.11

Réunion : ouver-  
ture du nouveau  
site Internet /  
Architectes pour  
Tous à Paris  
Eric Lenoir

05.11

Entretien avec  
Monsieur Richert,  
Président de la  
Région Alsace à  
Strasbourg  
Alain Motto

Bureau commun  
des 3 CROA's  
(Alsace,  
Champagne-  
Ardenne et  
Lorraine) à Nancy  
Alain Motto,  
Blandine Gobert,  
Laure Manière,  
Natalina Vieira Da  
Costa, Kristiane Le  
Roy, Jean-Marc  
Charlet, Matthieu  
Geoffroy et Pierre  
Saab

Audition auteur  
de la plainte :  
dossier en cours  
en Chambre  
Régionale de  
Discipline à Nancy  
Natalina Vieira  
Da Costa

06.11

Assises « Région  
Architecture »  
à Nancy  
Alain Motto,  
Blandine Gobert,  
Laure Manière,  
Natalina Vieira Da  
Costa et Matthieu  
Geoffroy

12.11

Participation à la  
sous-commission  
accessibilité à  
Châlons-en-  
Champagne  
Matthieu Geoffroy

13.11

Convocation au  
commissariat de  
police : dossier en  
cours à Châlons-  
en-Champagne  
Alain Motto

16.11

Réunion déploie-  
ment BIM en  
région + Villavenir  
2 à Reims  
Matthieu Geoffroy

Réunion de la  
Maison de  
l'architecture à  
Saint André les  
Vergers  
Natalina Vieira Da  
Costa et Jean-  
Marc Charlet

17.11

COPIIL du BTP  
à Troyes  
Pierre Saab

Convocation TGI  
à Châlons-en-  
Champagne  
Blandine Gobert

18.11

Réunion suite  
aux Assises de  
la Région  
Architecture  
à Strasbourg  
Jean-Marc Charlet

Participation  
au conseil  
d'administration  
du CERC + assem-  
blée générale  
à Châlons-en-  
Champagne  
Laure Manière

19.11

Présentation du  
synopsis concilia-  
tion à Paris  
Jean-Marc Charlet

DÉCEMBRE

03.12

Convocation,  
Tribunal de  
Commerce  
Blandine Gobert

Réunion du Conseil  
Régional de  
l'Ordre des  
Architectes  
de Champagne-  
Ardenne  
à Châlons-en-  
Champagne  
Emmanuel Camus,  
Jean-Marc Charlet,  
Blandine Gobert,  
Kristiane Le Roy,  
Eric Lenoir, Laure  
Manière, Adrien  
Marin, Alain Motto  
Jean-Philippe  
Thomas et Natalina  
Vieira Da Costa

21.11

Participation de la  
table ronde de  
l'Oblique à Troyes  
Natalina Vieira Da  
Costa

26.11

Participation à la  
sous-commission  
accessibilité à  
Châlons-en-  
Champagne  
Matthieu Geoffroy

10.12

Participation à la  
sous-commission  
accessibilité  
à Châlons-en-  
Champagne  
Natalina Vieira  
Da Costa et  
Jean-Marc Charlet

11.12

Réunion de  
la Maison de  
l'architecture  
à Châlons-en-  
Champagne  
Natalina Vieira  
Da Costa et  
Jean-Marc Charlet

17-  
18.12

Conférence des  
régions à Paris  
Alain Motto

# agenda

## L'habitant temporaire

Petit atlas des mondes intérieurs  
« L'habitant temporaire » exposition  
d'architecture au Lieu Minuscule à Reims.  
Du 28 janvier au 27 mars 2016, Thomas  
Batzenschlager présente, dans une scénog-  
raphie originale, son reportage  
graphique et technique sur les intérieurs  
habités. Il prend la forme d'une série de  
vingt espaces, dans lesquels l'auteur a  
vécu durant quelques heures ou plusieurs  
années, un atlas d'intérieurs accompagné  
de textes, plans et perspectives. Cet  
ensemble de 20 plans et 40 perspectives  
est publié par Lemieux Éditeur.

DU 28 JANVIER AU 27 MARS 2016  
LE LIEU MINUSCULE, 14 BIS RUE HANNEQUIN, 51100 REIMS  
AUREORE@TRAPEZE-REVUE.NET / 06 68 61 22 06 / WWW.LELIEUMI-  
NUSCULE.TUMBLR.COM  
OUVERT SUR RENDEZ-VOUS TOUTE L'ANNÉE



## Lola Fairise : « Tout commence par un rêve... »

L'exposition se veut un univers immersif,  
jouissif, festif. Les photographies de Lola Fairise,  
architecte, reflètent la tentative de rendre  
compte de mondes parallèles en laissant intact  
leur magie. Si nous sommes bien cet animal  
post-moderne décrit par Lyotard, dans un  
monde qui a dépassé les méta-récits fondateurs,  
alors l'exposition TCPUR est à notre image :  
fragile, ludique, décalée et sophistiquée.  
« Le meilleur moyen de réaliser l'impossible  
est de croire que c'est possible », Lewis Carroll

DU 26 FÉVRIER AU 20 MAI 2016  
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION : ALEXANDRA  
SCHILCKLIN, SCÉNOGRAPHE : ELISE PAGEL-PRÉVOTEAU  
ASSOCIATION LA PREMIÈRE RUE, CITÉ RADIEUSE LE  
CORBUSIER, BRIEY



## ArchitectureS en Champagne-Ardenne

« ArchitectureS en Champagne-Ardenne » est présentée à la Vitrine du Conseil  
Départemental des Ardennes du 13 février au 6 mars 2016. Parmi 120 projets, un jury  
de professionnels extérieurs à la région (Anne-Sophie Kehr, Caroline Leloup, Agnès  
Hausermann, et Philippe Madec) a primé 21 réalisations. Le palmarès montre la  
vitalité régionale de la profession d'architecte malgré les difficultés conjoncturelles,  
le rôle essentiel des architectes pour assurer la qualité humaine et esthétique de  
notre cadre de vie, malgré la persistance actuelle d'une méconnaissance, voire d'une  
incompréhension de l'espace architectural et de la profession d'architecte.  
Après Reims, Châlons et Romilly-sur-Seine, l'exposition sera visible à Charleville-  
Mézières avant de continuer son itinérance en Champagne-Ardenne.  
La MA est encore plus près de vous dès 2016 avec quatre nouvelles antennes à Reims,  
Charleville-Mézières, Joinville et Troyes.

DU 13 FÉVRIER AU 6 MARS 2016



**Projet lauréat: Agence E&F Architectes**  
Architectes à Troyes

- Surface: 1 898 m<sup>2</sup>
- Coût estimatif travaux: 2 938 330 € H.T.
- Taux de rémunération proposé: 14,80 % (base + exe + OPC)

Maître d'ouvrage:  
État – DIR Nord

## Construction du centre d'entretien et d'intervention à Lumes

Le Centre d'Entretien et d'Intervention a été conçu dans un souci de simplicité, de clarté et de fonctionnalité. Cet équipement se veut avant tout un outil efficace qui doit permettre aux agents de répondre rapidement à toutes les situations rencontrées sur le réseau routier. Sa simplicité fonctionnelle et architecturale exprime la modernité par l'efficacité de son organisation, le confort des zones de travail et aussi par la qualité environnementale de son insertion dans le paysage. L'enveloppe architecturale illustre, par sa sobriété, le parti de bâtiments simples et fonctionnels qui reprend des règles de composition classiques, avec des volumes qui expriment clairement leurs fonctions. Le bois qui recouvre de manière générale les façades des bâtiments renvoie quant à lui à l'image paysagère pour fondre l'ensemble dans un tout chaleureux bien ancré dans son site.

Elément fort du projet, le bois est utilisé de manière symbolique, tant pour sa capacité de résonance avec l'environnement extérieur, que pour le confort acoustique intérieur que l'assemblage de ses lames procure. Et l'alternance des deux essences de bois utilisées ici lui confère par contre une identité contemporaine forte. Le châtaignier et le mélèze se révèlent et s'opposent dans des mises en œuvre verticales ou horizontales selon les bâtiments qu'elles habillent et la fonction qu'ils abritent. Les fines lames de mélèze au ressenti chaleureux et intimiste sont posées à claire-voie sur le volume des bureaux, tandis que les pignons du volume du garage voient leurs peaux chahutées par des planches de châtaignier brutes d'équarrissage et non jointives qui offrent une alternative contemporaine aux anciens clins d'habillage des granges et hangars agricoles de la campagne voisine.



**Projet Agence Damien Surroca**, architectes à Lille

- Surface: bâtiment: 1 544 m<sup>2</sup> + esp ext 3 417 m<sup>2</sup>
- Coût estimatif travaux: 2 800 000 € H.T.
- Taux de rémunération proposé: 13,27 %



**Projet Atelier d'Architecture J.L. Hesters**, architectes à Paris

- Surface: bâtiment: 1 589 m<sup>2</sup>
- Coût estimatif travaux: 2 867 000 € H.T.
- Taux de rémunération proposé: 10,90 % (base MOP)



**Projet Lauréat: Agence Espace Architecture**  
Architectes à Saint-Avold

- Surfaces: Doulevant le Château : 552 m<sup>2</sup>  
Montigny le Roi : 568 m<sup>2</sup>  
Prauthoy : 552 m<sup>2</sup>
- Coût estimatif travaux: 5 500 000 € H.T.
- Taux de rémunération proposé: 9,50 %

## Construction de trois centres d'exploitation routiers à Montigny, Prauthoy et Doulevant-le-Château

Maître d'ouvrage: Conseil Général de la Haute-Marne



**Projet Agence Jean-André Martin**  
Architecte à Joinville

- Surfaces: Doulevant le Château : 1 474 m<sup>2</sup> (SU)  
Montigny le Roi : 1 654 m<sup>2</sup> (SU)  
Prauthoy : 1 475 m<sup>2</sup> (SU)
- Coût estimatif travaux: Doulevant le Château : 2 058 510 € H.T.  
Montigny le Roi : 2 188 474 € H.T.  
Prauthoy : 1 237 033 € H.T.
- Taux de rémunération proposé: 9,10 %



**Projet Agence Plan libre**,  
Architecte à Chaumont

- Surface: 3 500 m<sup>2</sup> (SHON)
- Coût estimatif travaux: 6 000 000 € H.T.
- Taux de rémunération proposé: 12,60 %

Les nouveaux centres routiers de Montigny-le-Roi, Prauthoy et Doulevant-le-Château entrent à leur tour dans la modernisation des centres d'exploitation routier du département comme ce fut le cas précédemment pour les centres de Valcourt et Châteauvillain.

Dans le cadre de ce projet, le principe de l'architecture moderne du début du XX<sup>e</sup> siècle « la forme suit la fonction » pourrait s'appliquer au travail que nous avons réalisé en collaboration avec l'Atelier d'Architecture 52, et ce afin d'apporter la réponse architecturale la plus pertinente.

Ici, l'idée est de proposer « une architecture signal » reprenant les éléments du programme au travers d'une typologie et d'un design unique pour les trois projets afin d'en faire un objet facilement identifiable, une identité propre aux centres routiers à l'image contemporaine. Une image de marque et fonctionnelle affichant la prise en compte des préoccupations environnementales de notre époque.

Les enjeux du programme retranscrit sur nos projets pourraient se résumer à « fonctionnalité et image » et cela se traduit par 3 sites, 3 organisations, une seule et même logique de fonctionnement.

Ces 3 projets, ce sont tout d'abord, une organisation simple avec une entrée et une cour de service rectangulaire, large, sans obstacle qui suit les schémas de manœuvres inhérentes au fonctionnement du centre.

Autour de cette cour s'organisent d'un côté, une entrée « piétons », un parking « personnel », un bâtiment regroupant dans l'ordre, les locaux du personnel, la zone technique, les garages et l'auvent, et de l'autre, la viabilité hivernale, la zone matériaux / déchets.

Les espaces extérieurs et intérieurs sont hiérarchisés et leur positionnement suit une logique de fonctionnement, de propreté et de sécurité.

En ce qui concerne la démarche HQE, les projets développés ici visent à produire des bâtiments en minimisant les impacts de ces constructions sur l'environnement et sur les personnes qui le peuplent.

Ainsi, le conseil général de la Haute-Marne pourra être doté d'un outil identique adapté à chaque site et véhiculant une image unique de centres d'exploitation, une image contemporaine soucieuse des préoccupations environnementales de notre époque.



**Projet Lauréat:**  
**Agence Grzeszczak-Rigaud Architectes,**  
 architectes à Châlons-en-Champagne  
 • Surface: 5 900 m<sup>2</sup>  
 • Coût estimatif travaux: 9 100 000 € H.T.  
 • Taux de rémunération proposé: NC

# Réhabilitation du collège « La Noue » à Saint Dizier

Maître d'ouvrage: Conseil Général  
 de la Haute-Marne

# Reconstruction du collège « Les vignes du Crey » à Prauthoy

Conseil Général de la Haute-Marne



**Projet Agence Plan Libre,** architecte mandataire à Chaumont  
**et de l'agence Studiolada,** architectes associés à Nancy  
 • Surface: 6 000 m<sup>2</sup>  
 • Coût estimatif travaux: 9 400 000 € H.T.  
 • Taux de rémunération proposé: 12,02 %

Le projet de restructuration du collège de la Noue vise à l'adapter aux exigences de fonctionnement d'un collège d'aujourd'hui. Le bâtiment d'origine est composé de quatre plots épais, aux circulations très largement surdimensionnées et mal connectées entre elles.

Le projet se propose de démolir deux plots, et de reconstruire une aile neuve à leur place. Le plan classique en « T » qui en résulte, permet d'attribuer clairement les fonctions à chaque aile, et de distribuer les niveaux à partir d'une circulation verticale centrale. Il s'ensuit une grande lisibilité et facilité de circulation. Les espaces extérieurs, en particulier la cour et le préau, s'en trouvent requalifiés.

Pour installer un rapport correct à l'espace urbain, un auvent en « U », délimitant un jardin intérieur, est créé sur la rue. Le scénario d'entrée proposé joue sur une gradation des espaces à partir de l'espace public. Le parvis est, à cette occasion, entièrement redessiné pour assurer une desserte sécurisée.

La volumétrie reste très simple, les volumes sont la traduction directe du plan. Sur la façade rue, un bardage d'acier en lames à pas variable, laquées en un camaïeu de vert, donne au collège une personnalité propre.

**Projet Lauréat: Agence Plan Libre,**  
 architecte mandataire à Chaumont **et de**  
**l'agence Studiolada,** architectes associés  
 à Nancy  
 • Surface: 5 150 m<sup>2</sup>  
 • Coût estimatif travaux: 10 227 000 € H.T.  
 • Taux de rémunération proposé: 12,21 %

Le programme de reconstruction du collège Les Vignes du Crey à Prauthoy lance un défi: concevoir un nouvel externat passif, sur un terrain exposé plein nord, donc sans les apports solaires gratuits indispensables; sur un terrain extrêmement pentu, alors qu'il doit être entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite; et sur un terrain occupé par un collège en activité, donc sans pouvoir choisir l'orientation la plus judicieuse.

Cette demande hors du commun exigeait une réponse radicale. C'est pourquoi le projet prend l'initiative d'une implantation selon la ligne de plus grande pente qui, pour difficile à traiter qu'elle soit, permet dans la manière dont elle est mise en œuvre ici, de résoudre en une seule démarche toutes les questions de performance thermique, d'accessibilité, de fonctionnement, de surveillance et de phasage.

En s'élançant dans la pente, l'externat dispose de façades orientées est et ouest, les seules qui puissent vraiment capter le soleil, puisqu'avec la forte déclivité, même le sud se trouve sous l'ombre propre du terrain en hiver.

En s'étirant depuis la partie ouest du site, le chantier de l'externat neuf se déroule à l'écart de celui existant, sans nuisances, et dans un phasage clair.

En s'inscrivant dans la ligne de plus grande pente, l'externat joue aussi avec le terrain, tantôt le calant, tantôt laissant la nature filer sous ses pilotis, afin que ses niveaux ne soient pas perçus simultanément, pour insérer harmonieusement une construction aussi importante dans le paysage et en réduire l'impact.



**Projet Agence Thiénot-Ballan-Zulaica Architectes,** architectes à Reims  
 • Surface: NC  
 • Coût estimatif travaux: 9 400 000 € H.T.  
 • Taux de rémunération proposé: 8,87 % (base) 11,47 % (base + exé complet + SSI)



**Projet Agence AAT – Jean-Philippe Thomas**  
 Architecte à Reims  
 • Surface: 5 056 m<sup>2</sup>  
 • Coût estimatif travaux: 10 115 282 € H.T.  
 • Taux de rémunération proposé: 11,20 %



**Projet Agence F. Brandon**  
 Architectes à Dijon  
 • Surface: 4 717 m<sup>2</sup> (SHON)  
 • Coût estimatif travaux: 10 227 000 € H.T.  
 • Taux de rémunération proposé: 10,13 % (ESQ + MOP + EXE + SSI)

# Participation aux jurys

MAÎTRE D'OUVRAGE	OPÉRATION	COÛT PRÉV.	DATES JURY	ARCHITECTES CROA	ÉQUIPES ET LAURÉAT
08					
Ville de Sedan	Aménagement des places de la halle, d'Armes et Crussy en centre urbain à Sedan	1,75 M € HT	27.06.2014	E. Fortier	Renaudie Serge Studio N.E.M.O Thiénot-Ballan-Zulaica Architectes Gaulhier : Urbicus
Parc naturel régional des Ardennes	Construction de la Maison du Parc	1,40 M € HT	27.08.2015	M. Geoffroy M. Rigaud J-P. Thomas	Guinet & Potin / l'Escaut Zoom Architecture E&F Architect
10					
Ville de Troyes	Modernisation du Musée d'Art Moderne de Troyes	2,02 M € HT	05.12.2014	J. Monjaux Ch.Jacquot	Basalt Architecture Peiffer-Freyceon-Rossit Roux-De Brandois-Leynet Projectiles François Chatillon Architecte
Mairie de Saint André les Vergers	Construction d'un stade de rugby à Echenilly	2,95 M € HT	17.06.2015	O. Muls L. Mazocky	Atelier Nogentais d'Architecture et d'Urbanisme Grzeszczak-Rigaud Architectes Peiffer-Freyceon-Rossit TDA-Techniques Design Architectures
51					
Hôpital - Maison de retraite de Montmirail	Extension de la Maison de retraite de Montmirail	2,00 M € HT	17.02.2015 08.06.2015 09.06.2015	K. Le Roy M. Esperandieu	Behrend Centdegres Architectures Thiénot-Ballan-Zulaica Architectes Grzeszczak-Rigaud Architectes Tequi - Pointeau Faupin Architectes & Associés
EPSM Marne	Conception-réalisation pour la construction d'une unité de d'admission de 25 lits et d'une unité de long séjour de 25 lits	5,50 M € HT	19.03.2015 20.11.2015	M. Rousseau	Thiénot-Ballan-Zulaica Architectes RTR - Recherches Techniques et Réalisations Fouqueray-Jacquet Grzeszczak-Rigaud Architectes Atelier d'Architecture Frank Plays
52					
Maison de retraite Legay Colin	Reconstruction de l'EHPAD Legay Colin à Poissons	5,10 M € HT	01.10.2015 07.01.2016	F. Hérard Ch. Henrion	Tequi-Pointeau Coulon Dominique Pascale Seurin

## Architecte, je cherche un assureur qui couvre tous mes risques en un contrat unique.

- Je crée ma propre compagnie d'assurance.
- Je change de métier.
- Je reste serein : mon assureur SMABTP a tout prévu !



**Franck, conseiller en assurance SMABTP**

« Devoir de conseil, défaut de pilotage ou de contrôle... Nos clients architectes sont très exposés. Pour eux, nous avons conçu une protection globale inédite, avec une couverture sur mesure qui s'adapte aux risques spécifiques de chaque mission réalisée ! Une innovation qui nous permet de les accompagner efficacement, au quotidien. »

## Le port du titre d'architecte

Les titres d'architecte, d'agréé en architecture ou de société d'architecture, sont strictement protégés par la loi du 3 janvier 1977 : le titre d'architecte est réservé aux seules personnes physiques inscrites à un tableau régional de l'Ordre des architectes et le titre de société d'architecture aux seules personnes morales inscrites au tableau de l'Ordre.

Les personnes physiques qui ont obtenu un diplôme d'architecte et qui ne sont pas inscrites à un tableau de l'Ordre des architectes peuvent utiliser le titre de **Titulaire du diplôme d'architecte**, suivi du sigle reconnu correspondant.

Les personnes morales inscrites à un tableau régional d'architectes peuvent seules porter le **titre de société d'architecture**.

Le port illégal du titre peut faire l'objet de sanctions pénales lourdes.

Fort de plus de 150 ans d'expérience, SMABTP assure tous les professionnels de la construction. Son expérience en fait un acteur incontournable qui vous accompagne à chaque instant. Avec **Global Architecte**, concentrez-vous sur votre métier ! Toutes vos responsabilités sont couvertes par un seul contrat : avant et après réception. **Global Architecte** s'adapte parfaitement à vos obligations légales d'assurance, à chaque moment de l'intervention : de la conception, au suivi de chantier.

**Notre métier : assurer le vôtre**

Retrouvez-nous sur	<a href="http://www.groupe-sma.fr">www.groupe-sma.fr</a>
<b>ACTIVITÉ</b>	Responsabilité décennale - Bon fonctionnement Responsabilité civile professionnelle - Responsabilité civile exploitation - Protection juridique
<b>BIENS PROFESSIONNELS</b>	Matériels informatiques Locaux professionnels - Véhicules
<b>DIRIGEANTS ET SALARIÉS</b>	Couverture des engagements sociaux - Épargne Prévoyance - Retraite collective et individuelle



SMABTP, société mutuelle d'assurance du bâtiment et des travaux publics, société d'assurance mutuelle à cotisations variables, entreprise régie par le Code des assurances - RCS PARIS 775 684 764 - 114 avenue Emile Zola - 75739 PARIS Cedex 15

# CENTRE JOUR

UN DESIGN LUMINEUX



FACE À GRAND FRAIS / ACTIPOLE LA NEUVILLETTE  
03.26.24.06.79










**VMZINC** Siège social à Tinquex - Architecte : Humbert Di Legge, agence de Reims

### CONSOLIDATION DES SOLS PAR INJECTION DE RÉSINE EXPANSIVE



**REPRISE EN SOUS-ŒUVRE**  
Une précision chirurgicale pour une efficacité optimale

**EXPERTISE GRATUITE**  
par un ingénieur conseils URETEK®  
N° Vert 0 800 312 312

**Stabilisation d'ouvrages par injection de résine expansive**

- Rapide et économique
- Propre et sans nuisance
- Intervention sans aucune interruption d'activités
- Respectueux de l'environnement
- Expertise et accompagnement durant le chantier
- Cahier des charges SOCOTEC
- Garantie décennale

POUR TOUT TYPE D'OUVRAGES  
Découvrez l'alternative aux techniques traditionnelles







QUAND DES PROJETS AUDACIEUX SORTENT DE VOTRE TÊTE, ILS PEUVENT AUSSI SORTIR DE TERRE.

**MAF** Mutuelle des Architectes Français assurances  
Vous avez l'audace, nous avons l'assurance.

**V**otre vocation, ce métier que vous avez choisi avec l'ambition d'aller plus loin, peut se heurter à la multiplication des normes et des enjeux économiques. Notre mission, à la MAF, c'est de faire cohabiter les contraintes et votre audace en créant un partenariat constructif. Nous soutenons vos projets de concepteurs et assurons de manière raisonnée vos prises de risques architecturales. Avec la MAF vous vous appuyez sur un système mutualiste qui assure les architectes depuis 1931, qui suit et anticipe les évolutions de ce secteur où la technologie donne des perspectives à l'art. [www.maf.fr](http://www.maf.fr)

Gare SNCF de Liège - Santiago CALATRAVA - Mutuelle des architectes français assurances (MAF assurances), entreprise régie par le code des assurances, société d'assurance mutuelle à cotisations variables, dont le siège social est situé au : 9, rue de l'Amiral Hamelin, 75783 Paris cedex 16. Tél. : 01 53 70 30 00



### Baie coulissante à ouvrant caché LUMEAL


Ce coulissant à ouvrant caché baigne de lumière les espaces grâce à ses larges ouvertures, et son design droit et épuré avec d'excellentes performances thermiques, d'étanchéité et acoustiques.

**Design :** Les lignes minimalistes (module de 100 mm et périphéries de 68 et 77 mm) permettent de réduire de 35 % les masses visibles, maximisant le clair de vitrage de 8 à 14 % selon les applications. Une nouvelle poignée en inox a été étudiée spécifiquement pour ce coulissant à ouvrant caché.

**Sécurité :** Seule baie à ouvrant caché du marché à disposer d'une classification retard à l'effraction RC3 (norme européenne EN 1627 à 1630), elle est source de sérénité, et renforce la sécurité des utilisateurs.

**Accessibilité :** Le seuil PMR, constitué d'un rail bas encastré et d'un profil rampe, assure l'accès des Personnes à Mobilité Réduite.

**Confort :** LUMEAL est également disponible en version motorisée.



### UNE NOUVELLE TECHNOLOGIE QUI FAIT RÉFLÉCHIR...



**ULTIME COLOR :**

- **LIMITE L'ÉLÉVATION DE TEMPÉRATURE EN FAÇADE**  
Les images comparatives en caméra thermique démontrent l'intérêt tangible de la technologie **Ultime Color** : une diminution de 20°C à 30°C de l'accumulation de chaleur lors de l'exposition au rayonnement infra-rouge.
- **PERMET LA DURABILITÉ ET L'INTÉGRITÉ DE L'ENDUIT**  
En limitant l'échauffement des façades, **Ultime Color** réduit les sollicitations dues à la dilatation et limite les risques de fissuration et de dégradation de l'enveloppe du bâtiment.
- **NE CHANGE PAS L'ORGANISATION DU CHANTIER**  
Weber apporte une solution enduit, conforme aux règles de l'Art (CPT, DTU). Les chantiers restent compétitifs, la mise en oeuvre maîtrisée et les méthodes de chantier respectées.

**weber** SAINT-GOBAIN





**DIRECTEUR DE PUBLICATION :**  
Alain Motto

**COMITÉ DE RÉDACTION :**  
Jean-Marc Charlet  
Kristiane Le Roy  
Natalina Vieira da Costa

**ONT ÉGALEMENT CONTRIBUÉ AU PRÉSENT NUMÉRO :**  
Céline Coudrot  
Aurore Dudevant  
Patrick Planchon  
Jean-Philippe Thomas

**ADMINISTRATION :**  
Vanessa Marquez

**CONCEPTION GRAPHIQUE :**  
Émilie Rigaud

**CRÉDITS PHOTOS :**  
Benoit Bost  
Jean-Marc Charlet  
Céline Coudrot  
Natalina Viera da Costa  
Aurore Dudevant  
Kristiane Le Roy

Un grand merci à notre permanente, Vanessa Marquez, qui nous accompagne dans toutes nos actions avec beaucoup d'engagement : de la part de tous les conseillers et de toutes les conseillères.

Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Champagne-Ardenne :  
68, rue Léon Bourgeois,  
51000 Châlons-en-Champagne  
Téléphone : 03 26 68 45 71,  
Email : [croa.champagne-ardenne@wanadoo.fr](mailto:croa.champagne-ardenne@wanadoo.fr)  
[www.architectes.org](http://www.architectes.org)

Dépôt légal : 1718 – O2/2016  
Impression : La Nancéienne d'impression



Avec le soutien de

